

مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

Title - KANGEEN GUSHA

Writer - Mirza Saadul-Haqq Khan Kangeen

~~Publisher~~ New Surges of Gulshan-e-Ahlaq Khan Gulshan;
Muattiba, Mirza Ali Badami

Publisher - Mirza Press (Bedouin)

Date - 1924.

Pages - 160

Subjects - Urdu Language - Literature -
Persian.

✓

دل کی خوشی کے لیے سنیے کچھ انشاءے آپ
باتیں اُس کی بھری ایک کرامات ہو
دیوان

نگیناں

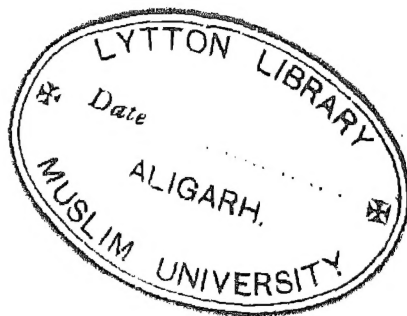
مرزا سعادت یار خان ریگیں اور سید انشا اللہ خاں انشاء
کا

مشہور کلام جو دہلی کی بیگم کی تصانیف ہیں اور ان کے لیے
در کی معاشرت کا افسر ہو

ALIGARH
MUSLIM UNIVERSITY
تاریخ
نظامی پرائیوی

مطبوعہ نظامی پریس پرائیوی
نظام الدین حسین پور

2
A 915 6211 A
PLD
(1, 140)



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32242

۳۲۲۲۲

CHECKED-2002



17 AUG 1963

۱۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 بعد حمد رب العالمین اور نعت سید المرسلین خاکپائے شہرائے نکستہ جنت
 سعادت یار خاں رنگیں عرض کرتا ہوں کہ بیچ ایام جوانی کے یہ نامہ سیاہ اکثر گاہ بیجا
 عس شیطانی کہ عبارت جس سے تماش بینی خاکپوں کی ہو کر نکلتا تھا اور اس قوم
 میں ہر ایک فصیح کی تقریر پر دھیان دھرتا تھا ہر گاہ چند مدت جو اس وضع پر اوفتا
 بسر ہوئی تو اس عاصی کو اُن کی اصطلاح اور محاوروں سے بہت سی خبر ہوئی
 پس واسطے خوشی اُنہیں اشخاص عام بلکہ خاص کی بویوں کو اُن کی زبان میں اس
 بے زبان ہچچدان نے موزوں کر کے دیوان ترتیب دیا بقول شخصے گندہ بروزہ
 باخشا کہ نور دن ہر چند کہ گندہ گمراہا بجا دہندہ لیکن اُس دیوان میں لغات اور محاورے
 ایسے ایسے نظم ہوئے تھے کہ جو اکثر یاروں سے سمجھے نہ جاتے تھے اور وہ اُن کے
 دریافت کرنے کو میرے پاس آتے تھے۔ ناچار وہ جو دقیق الفاظ تھے اُن کو
 بندے نے اس دیا چہیں اس طور سے شرح کر کے لکھ دیا کہ کسی لفظ کے معنی پڑھتے
 اور دیکھنے والوں سے رہ نہ جائیں۔

رنگیں

فرہنگ محاورات ہیکیات

روایت الف

ایسا کیا شہر شکہ پڑا ہی یعنی ایسا کیا شہر
ناپرساں ہو کہ کوئی کسی کی داد کو نہ پہونچے
اپنی اٹری دیکھ یعنی نظر نہ لگا۔
اوٹھلا اٹھایا ہو۔ یعنی طوفان اٹھایا ہو
آٹھ آٹھ آنسو روتی یعنی زار زار روتی
اوپر والیاں چلیں۔
اُسے علی کی منوار کو سننے کے مقام
پر پڑتے ہیں۔
اٹری چونی پر سے واروں۔ اپنے
سراؤں سے قربان کروں۔
اترائی ہو۔ بڑو بڑو علی ہوئی ہو۔
اُس کو چلیوں کو دوں۔ کو سننے کے مقام

اوٹھل گئی۔ بگا رہ گئی
اور داہن گینسی۔ نہ کرنی کو کہنے کہ جو محلوں
میں اہتمام کرتی ہو۔
ات گت۔ یعنی پیرو نہایت
المست یعنی بہت مست
انوکھی بات نہی اور نادریات ہو
اوٹھلک لگائی۔ نہمت لگائی
اوٹھل گئی ہو۔ جو بات نہیں کہنے کی اس کو
کر کہتی ہو۔
انگلیٹ۔ سراپا جسم کو کہتے ہیں ردیل
ڈول جسم کی بناوٹ
اندر والا نہیں سمجھتا ہی نہیں مٹا ہو

ان گناہینہ ہر آٹھواں مہینہ ہر۔
اکل کھری ہی یعنی دو چار میل
نہیں بیٹھی ہر۔

الاجی - دو گانا - اور
زناخی اور

دوست اور سہ گانہ اور
گوپیاں یہ سب ایک معنی رکھتے ہیں
الاجی اُس کو کہتے ہیں کہ جو الاجی کے
دانے باہم دیگر کھاتے ہیں اور
دو گانہ وہ کہ جو بادام تو ام کو ایک ایک
کھا کر دو گانہ ہوتی ہیں اور
زناخی اُس کو کہتے ہیں کہ سببہ مرغ میں
سے ایک ہڈی نکلتی ہو اُس کو توڑ کر باہم
زناخی ہوتی ہیں اور

دوست بھی اسی معنی میں آتا ہے۔
سہ گانہ اُسے کہتے ہیں کہ جو دو گانہ کی
دو گانہ ہوتی ہے اگرچہ کمال محل رشک
ہوتا ہے لیکن پاس خاطر دو گانہ کے اس کو
سہ گانہ کہتے ہیں اور

پرکتے ہیں یعنی اس کے گوشت کو چیلوں کو
دوں۔

اہلی گلی پھرتی ہر۔ خواماں اور نازاں
پھرتی ہر

اپنے دلوں سے صاف ہر۔ جی سے
صاف ہر۔

اپنی بیتی کہہ اپنی سرگزشت بیان کر۔
اپنی والی پر اگر آون۔ اگر بدظنی پر
کرانڈھوں اور اپنی بات کی پیچ کروں تو
غضب ہو۔

آوے دن روٹھتی ہر۔ دمام روٹھتی ہر۔
اوجلی۔ دعوبن کو کہتے ہیں۔

اوپر والا ہوا۔ چاند ہوا۔
اچھوانی۔ کسی ایک دوا میں ہوتی ہیں
کہ زچہ کو بھار لڑکا جھنڈے کے جوڑن کر کے
پلاتے ہیں۔

اڈر جاوے۔ مرجائے۔

آتون جی۔ پڑھنے والی کو کہتے ہیں۔
ایک آنکھ نہ بھایا۔ ذرا پس نہ آیا۔

<p>بڑھاؤ پوشاک۔ اُتارو پوشاک۔ بڑاڑن۔ بڑی لونڈی کو کہتے ہیں بلمی ہو احمق ہو۔ بڑا اُٹس کو کہتے ہیں کہ جو بڑی نمودار اپنے آپ کو بڑا جانے۔ بسورتی ہو۔ رونے کا منہ بناتی ہو۔ بے نماز ہوئی۔ حیض آیا۔ بغل کا گھونسا ہو۔ دشمن ہو۔ بیڑی پنہانی ہو۔ حضرت بوطی قلندر کی منت کی نیلے سوت کی بچھی پنہانی ہو۔ بیدید ہو یعنی بے مروت ہو۔ بٹلا منہ ہو۔ گول منہ ہو۔ بھنبوڑا۔ دانتوں سے چیرا اور بچاڑا برنی۔ پکوں پھڑی۔ بوسا قیادو۔ چھوٹا سا قیادو۔ بلبلاتی ہو۔ منت اور زاری کرتی ہو بے رخ ہوئی ہو بے مروت ہوئی ہو اور آنکھ نہیں ملاتی ہو۔ بکٹا بھرا۔ جنگل بھرا اور نوح لیا۔</p>	<p>گوئیاں اصطلاح پورب کی ہے یہ لفظ اکثر اردو میں کمال باہر ہو اور میگات کے نزدیک بھی معیوب ہو لیکن حال میں راہ تمسخر کے اکثر دل کی زبان پر آ جاتا ہو مگر ان سب باتوں سے مراد یہ ہو کہ اکثر باہم چٹٹی کھیلنے والوں کے یہ رشتے ہوتے ہیں۔</p>
	<p>ردیف ب</p> <p>بشارت کرنی ہو۔ یعنی بات کو بڑھاتی ہو بچھٹک۔ اچھا ستھرا فرش کرتی ہیں اور نہادھو کر اس پر بیٹھتی ہیں اور میاں سنج سدو میاں شاہ دریا یا سکندر شاہ بازین خاں یا نسخے خاں یا پریاں یا بلی بچھڑی ان کے سر پر آتی ہیں۔ بولیو اُٹس کو کہتے ہیں کہ جس نے بڑی لونڈی کی گود میں پرورش پائی ہو سے بتانا۔ لوسے کا کڑا ہوتا ہو کہ جس سے چوڑیاں پنہانی جاتی ہیں۔</p>

بٹھو روچلے کی حلی ہوئی زرد مٹی کو کہتے ہیں۔ بھر بھرا ہٹا ہوا۔ سو جن ہو۔
 بڑا نسا جال ہو۔ ہسٹ پیچ پیچ رہتے
 بڑے بول کا سر بچا ہو۔ بری بات
 کرنا نہ چاہیے اُس سے تو ہو۔
 بڑی چیز اُٹھاتی ہو۔ قرآن شریف
 کی قسم کھاتی ہو جن کو نہانے کی حاجت پتی
 ہو وہ ادب سے اور ڈر سے نام قرآن
 شریف کا نہیں لیتی ہیں اور یوں کہتی ہیں
 بھٹا قدمی ہو۔ بد قدم ہو
 بھٹا کڑا۔ بھٹا مڑی اور بد تربیت چیز کو کہتے ہیں۔
 بڑ بھیل۔ بڑھیا۔ بیہودہ کو کہتے ہیں۔
 بیر دوڑاتی ہو۔ موکل دوڑاتی ہو۔
 یو غبند۔ بڑی گھڑی کو کہتے ہیں۔
 بیکری۔ مادہ خوک کو کہتے ہیں۔
 بیچا۔ بلا۔

بتولے۔ فریب نہ دے۔
 باجی اُس کو کہتے ہیں کہ جو چھوٹے سن میں
 جنتی ہو تو اُس کو اس کی بیٹی اگر ماں کہے

تو شایان شان نہیں۔ پس وہ باجی کہتی
 ہو غرض یہ لفظ ترکی ہو کہ باجی بن کو کہتے ہیں
 ہدن۔ عورت کے عضو مخصوص اور مرد
 کے عضو مخصوص کو بھی کہتے ہیں رنگین
 نے ہی معنی بخش الفاظ میں بیان کیے ہیں،
 بڑھ بھس لگا ہو۔ یعنی بڑھاپے میں سرخا
 کرتی ہو۔
 بھدر رک نہیں۔ تمہاری بات نہیں
 تمہاری بات میں استواری نہیں ہو۔
 برکی ماری ہو۔ یعنی اخوں مارا ہو۔
 بہلی ہو۔ یعنی بے مزہ اور بھیک ہو۔
 بھسٹل یعنی کنیف۔
 بخشو۔ مجھے مناف کر دیجھے۔

روایت پ

پھا پھا۔ فریاد کش یعنی دلالہ۔
 پھسٹ مائی ہو۔ تھوڑی بات کو
 زیادہ کرنے والی معنی قضیبہ دلال مشترکہ
 محاورہ اہل پنجاب کا ہو۔

عیر کی چڑیاں اُن کے نام پر اور اچھی ہیں
پھوٹ یعنی درگور۔

پیر سے یعنی ضد سے اور بچا ہے۔

پنڈر ہاں اُنھیں کہتے ہیں کہ تیس دواؤں
کو کوٹ کر لڑکی طرح بناتے ہیں اور چاروں
ہیں کھاتے ہیں۔

پگڑھی والا۔ حکیم۔ رات کو اور صبح کو شگان
جان کر نام نہیں کہتے ہیں پگڑھی والا کہتے ہیں
پانوں بھاری ہے۔ پیٹ سے ہے۔

پھول پڑی آگ لگے۔

پچھا دی۔ انگلیا کی استینوں کے پاس کے
کپڑوں کو کہتے ہیں۔

پٹی۔ ایک تو پٹاری کو کہتے ہیں دوسرے
بطور صند وچنے کے ایک بٹی چیز ہوتی ہے

ردیف ت

بھل بیٹھو یعنی آرام کرو۔

تھکلی۔ بیوند۔

تار تار کر دیا یعنی تار تار کر دیا۔

تھنکا ریاں۔ پٹریاں۔

پائل بچہ ہوا۔ پائل بچہ اس کو کہتے ہیں
کہ جس لڑکے کے بچنے وقت پہلے پانوں
کھاتے ہیں۔

پرچک پائی یعنی اجازت اور کھانک
پائی۔

پچھو اچھو۔ ایک کھیل ہے کہ جو لڑکیاں
اہم ہاتھ جوڑ کے چاچھیاں لیکر کھلتی ہیں
پنڈ۔ اچھیکا۔ بخاری۔

پچھول ہونے کے دن آئے یعنی
کپڑوں سے ہونے کے دن آئے۔

پیٹ کی ہانگی ہے۔ بات کی امانت دار
نہیں ہے۔ افشا کر دیتی ہے۔

پٹخ جاوے گی۔ سوچن کم ہو جاوے گی
پہروں دیا یعنی کھول دیا اور افشا کر دیا
اور پرانہ کر دیا ان سب متغیر پڑتے ہیں
پہی پنجاب کا محاورہ ہے۔

پٹریاں۔ دو وضع کی ہوتی ہیں ایک تو یہ
کہ شیرینی پر جھیل بی بی کے نام کی فائیدہ لاکر
بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے سبند و راس

”لمپٹ کر دیا ہے۔ برباد کر دیا ہے۔“

تیرے کارن۔ تیرے باعث پہل
پنجاب کا محاورہ ہے۔

”کھا بونی کرنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا بیگیاہت
کے محاورے میں اگلی پچھلی باتوں کے
کھان ڈالنے کو کہتے ہیں۔“

تخت کی رات۔ بیاہ کی رات۔
تھس تھس گئی ہے۔ سنا سنا گئی ہے۔
تہجی ہے۔ شوخ ہے اور گرا کر مر ہے۔

”تہیائی ہے۔ تیرے اب اس گتہ تہیائی ہے
تو راجتائی ہے یعنی اپنی بزرگی دکھاتی ہے
غور کرتی ہے۔“

تھنکارا۔ نزل
تہونا لاکیا۔ سلیقہ اور گھڑپن

”کاشنا سنی کی۔
تلے دانی۔ ایک چھوٹی تھیلی واسطے
سوئی اور چپک رکھنے کے۔ ہلے ہیں

اُس کو کہتے ہیں۔
نیس دن بچپن ہوں یعنی بڑھاپے میں

ہوں۔“

نیریز کروں۔ تیروں سے پھٹی کروں
بیش میں ہے۔ یعنی غصہ میں بڑھ رطیش
ط سے صحیح ہے مگر رنگین نے زمانہ محاورہ
میں بیش لکھا ہے۔ مولف

توئی جوڑتی ہے۔ یعنی طوفان لیتی ہے۔
تیری ہاویں کچھ نہیں یعنی تیرے

حساب میں کچھ نہیں۔
تالستی ہے۔ ڈرائی ہے۔ گھڑکتی ہے اور بڑا
کہتی ہے۔

تیرا نور اڑ جائے۔ تیرا احسن جاتا ہے
توم ڈالا۔ پراگندہ کیا۔

”تلے اوپر۔ تد والا۔ اوپر نیچے۔
گھاتار۔“

”سنجی۔ سینہ اور کمر اور بازو کو کہتے ہیں

رویفٹ

”ٹھیکڑی۔ یعنی پیشانی مقام مخصوص کی
ٹوہ میں ہے۔ تلاش میں ہے۔“

<p>جھنجھوڑا یعنی ہاتھوں سے چیرا۔</p>	<p>ٹسوے بہاتی ہے۔ یعنی روتی ہے۔ ٹھنڈی کرڈالوں گی۔ توڑڈالوں گی ٹوکی۔ کٹوریوں کو کہتے ہیں۔ ٹھنڈی ٹنگی۔ بیتلانگی۔</p>
<p>رویف ج</p>	<p>رویف ج</p>
<p>چندیا سے پرے ہٹ۔ یعنی میرے سے دور ہٹ۔ چرباک ہے۔ یعنی زباں دراز فری ہے۔ چاؤ۔ یعنی ارمان۔ چھو چھو اس کو کہتے ہیں کہ جو لٹری ہم عمر برابر کی ہوتی ہو اور ساتھ کھیل کے بڑی ہوتی ہو۔ چوڑا۔ سر کے بال اور سر کو کہتے ہیں۔ چھیل ہے بھٹے باز ہے۔ چھتسی ہے۔ اٹھوں گانٹھ کیت ہے چھاتی پر مونک دلی۔ قریب کے سامنے مشوق کو ساتھ رکھ کر اس کو آتش رشک سے جلایا درنگین نے اس مطلب کو فحش الفاظ میں بیان کیا تھا مولانا نے الفاظ بدل دیے ہیں بھاجوں میں ہر شاہی یعنی ہر ستم</p>	<p>جل جو گنی۔ چل۔ جلے پانوں کی پٹی۔ اس کو کہتے ہیں کہ جو گھر بگھڑا حق پھرتی ہے۔ جیا۔ اُسے کہتے ہیں کہ جو دودھ پلائی ہو یا جسے بجائے دودھ پلائی دانی کے جانتے ہیں۔ جی بھاری نہ کر یعنی رو نہیں تو۔ جی کا بھار نکالا۔ جی کا ارمان نکالا۔ جھل بجھی۔ خواہش شہوانی۔ جیسی۔ ایک مکان کی مانند چیز ہوتی ہے کہ جس سے زبان کو صاف کرتے ہیں۔ چھلکا۔ قریب منہ کے آگ لانے کے مقام پر پڑتے ہیں۔</p>

<p>حرف با زری ہو۔ یعنی فربہ اور مکار ہو۔ حامی بھری ہو۔ یعنی اقرار کیا ہو۔</p>	<p>بینہ برستا ہو۔ چھپ۔ اور پھنے اور پھنے کو کہتے ہیں۔</p>
<p>روایت خ خدا کچھ کچھ یعنی توحدا کے غضب میں گرفتار ہوئے۔ خشک کھاؤ۔ یعنی جاؤ اور خوش ہو خیلا پن ہو۔ اتمن پن ہو۔ خیلا ہو واہی ہو۔</p>	<p>چھڑا۔ اس مقام پر بولتے ہیں کہ ایک بات ایسے وقت پر کہی کہ وہ نہ مانے اور اپنی گردن سے بوجھ اُترے۔ چس گئی ہو۔ فقط انگیا کے متعارف میں بولتے ہیں۔ چپسی ہو۔ یعنی خوب گرم ہو۔ چواؤ۔ چوا اور تکرار بجا کہ جس میں جب رسوالی کا حد سے زیادہ</p>
<p>روایت و وانی کو میری کوستی ہو یعنی مجھ کو کوستی ہو دن ٹل گئے یعنی ایام حیس کے ٹل گئے۔ دو گانہ جو باہم با دام توام کو کھاتی ہیں اور چٹی بھیلتی ہیں۔ دو پتھی۔ ایک وضع کی جالی ہوتی ہو کہ اس کا دوہرا خانہ ہوتا ہو۔</p>	<p>ہو چڑیا۔ انگیا کی دونوں کٹوریوں کے بیچ کی دوخت کو کہتے ہیں۔ چوچل ہائی ہو۔ یعنی نخرے کر نیوالی ہو روایت ح حفت نظر۔ تظر بد دور۔</p>

<p>دو ر پار - خزانہ کرے۔ دو ہا جو - وہ جس کا پہلا ختم ہو جائے اور دوسرا ختم کرے یا وہ مرد جس کی پہلی جو رو ہو جائے اور دوسری جو رو کرے۔ دیو سا - یعنی روز مرنے کا جس دن مرد مرا ہو۔</p>	<p>دو منہ تھنس لی - یعنی ذرا تھنس لی۔ دھنسلے یا دھین - یعنی کرا اور فریب اور جیلے یا دھین - دھو کر اٹھا یا ہو - یعنی منبت ہو انہی پس تو تانہ عہہ ہو کہ واسطے یا دداشت کے چٹا یا پیسہ یا روپیہ ادب سے دھو کر چھوڑتی ہیں بعد مراد بر آنے کے نیا کر تہی ہیں۔</p>
<p>دو لپٹ ر</p>	<p>دو جی سے ہو - یعنی پیٹ سے ہو۔</p>
<p>رو یا - یعنی چھو ندر جا نور۔ راج کرے یہ النسنت - یعنی آگ لگ اس النسنت کو۔ رگیلی ہو - یعنی بد ذات ہو۔ را می مینا کی چوڑیاں - ایک دے وضع کی عمدہ چوڑیاں ہوتی ہیں۔ رستی - عورتیں سانپ کو رات کے دقت رستی کہتی ہیں۔ رہٹی باندھی ہو - معمول باندھا ہو۔ سرخ پد لایا ہو - ادھر سے منہ پھیرا اور</p>	<p>دو حرف بھیجتی ہوں - یعنی النسنت بھیجتی ہوں۔ در دکھاتی ہو - یعنی لڑکا جانا چاہتی ہو ددا - اس کو کہتے ہیں کہ جس کو لڑکی کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ دال میں کالا ہو - اس میں کچھ نکل ہو۔ دونا - تیار۔ دو الیں - انگہا کی کٹیڑیوں کے بچے کے مکروں کو کہتے ہیں۔ دو بھر ہوا - یعنی شکل ہوا۔</p>

دوستی موقوف کی۔

روٹی اٹھائی۔ قرآن شریف اٹھایا
یہ لفظ ادب سے اور ڈبر سے بولتے ہیں
بلکہ بیشتر جہاں پاک ہوتی ہیں تو وہ اس طرح
سے کہتی ہیں۔

رو لیٹ ر

زناخی جو زناخ توڑ کر باہم زناخی
ہوتی ہیں۔

زمین دیکھی۔ رنگین نے زمین دیکھنے کے
معنی رکھنا لکھا ہے۔ یعنی تھے کرنا۔ اوپر
دیکھنا ذیل ہونے سے بھی مراد ہے مولف
زہر کی گانٹھ ہے۔ بردات ہے۔ اور
برباطن ہے۔

زمین کا پیوند ہو جا۔ مجا ہے۔

رو لیٹ س

سکہ بٹھایا ہے۔ حکم بٹھایا ہے۔
مسانی آئے۔ خبر کسی کے مرنے کی

آئے۔ یہ بھی محاورہ اہل پنجاب کا ہے
لیکن اکثر بیگمات کی زبان پر جاری ہے۔
سستہ رائی۔ جھاڑو۔

ستیا۔ یعنی مینی یہ لفظ غصے کے
وقت برتے ہیں۔

سر چوٹ ہو۔ یعنی خلاف مرضی ہو
سیلی۔ لونڈی۔ جو ہم عمر برابر کی ہوتی
ہو۔ اس کو کہتے ہیں۔

سیلی۔ اس کو کہتے ہیں جو روٹے پر روٹے
پر نکلتے ہیں۔

سجوک۔ ملاقات۔ باب باہم۔

سہنگ اس کو کہتے ہیں کہ جو نیا حضرت
خانوں جنٹ کی ہوتی جو صحیح لفظ صحت کا
سکھی وہ لڑکی جو ذات اور عمر اور

دولت میں برابر ہوتی ہیں

سنگو۔ جو چھپ کر باتیں سنے۔

رو لیٹ ش

شفقت۔ یعنی لائق اور بردار۔

<p>شرطی لوگوں کی یعنی مقرر مانگی۔ شاہ میل کی کما کیہ۔ شاہ جہان آباد میں حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ایک تکیہ ہے کہ وہاں اکثر بیگمات عرس میں جاتی ہیں اور وہاں کی فیرنی کا میرزا دی تھی اور وہاں فقیر ہو کر بیٹھتی تھی اس کا نام شاہ مکی تھا جن دنوں میں کمال ضعیف تھی بندہ نے بھی اس کو دیکھا ہے۔ دام پوشاک بہت ستھری پہنتی تھی۔ نہایت پاک اور پاکیزہ ہوتی تھی اور مکان کو بھی حد سے زیادہ صاف اور شستہ رفتہ رکھتی تھی اور خود بھی اچھا اس ضعیفی کے نہایت خوب صورت تھی شہر خوری۔ یہ لفظ حقیقت میں شور خورہ تھا یعنی دیوار خشت شورہ خورہ اس کو بیگمات نے اخقا مار کر کے شہر خوری ٹھہرایا ہے یعنی ناکارہ اور ناقص اور موح اور کستہ ہے۔</p>	<p>نئی پالی یعنی اجازت پالی۔ شہتوت کٹایا۔ عضو مخصوص کٹایا درنگین نے اس موقع پر بخش لفظ لکھا شتلاح یعنی حرام کار۔</p>
<p>رویف ص</p>	
<p>صندل گھسیں۔ یعنی چٹپی ٹہریں۔ صبوراً یعنی مصنوعی عضو مخصوص کچا کر کھایا یا تھی دانت کا باہسیوں کا جو واسطے تشفی خاطر کے بناتی ہیں۔ اور اس میں لعاب بہدانہ یا لعاب اسپنخول کو بھرتی ہیں۔ صبر سمیٹتی ہے۔ یعنی طوفان لیتی ہے۔</p>	
<p>رویف ط</p>	
<p>طبق۔ اس کو کہتے ہیں کہ جو چیز پر یوں کی نیاز کی ہوتی ہے۔</p>	

<p>زبوں ہو۔ کٹر یعنی سنگدل۔ کھیلے۔ کان کے اوپر کے سوراخ کو کہتے ہیں۔ کو کہے سے ٹھٹھی ہو یعنی اولاد دہلی ہو کھڑا دونا دونگی یعنی نیاز مشکل کشا کی دست بہست دوں گی۔ کلے کو کس ہو۔ یعنی بہت دور ہو۔ کا کا۔ اس خواجہ سرا کو کہتے ہیں کہ جس کی گود میں باپ نے پرورش پائی ہو۔ کھاک سی۔ وہ جو زچہ بعد جتنے کے پیٹ کھلائی ہو اور گیریں سپید سپید موٹی موٹی پیٹ اور چھاتیوں میں اور رانوں میں پڑ جاتی ہیں۔ کنوٹھی میں۔ یعنی پہاؤ میں۔ کیڑیاں نکالی ہیں یعنی جنکین نکالی ہیں کسی سے اٹکی ہو۔ یعنی کسی پر منتوں ہو کشتی۔ سر میں تیل ڈالنے کی پیالی کے طور سے ہوتی ہو اس کو کہتے ہیں۔</p>	<p>رویف فلانی۔ بلا کو کہتے ہیں۔ اور اندام نہانی کو بھی کہتے ہیں دیہاں رنگین نے بخش لفظ لکھا ہو۔ فطرتی ہو۔ یعنی مکار اور جیلہ باز ہو۔</p> <p>رویف ق قظامہ۔ یعنی کٹھی ہو۔ قصہ باز بھڑا ہو۔ یعنی قصہ شروع کیا ہو اور معرکہ برپا کیا ہو۔ قادر ہو۔ وہ قسم بہندگی جو چین دار ہوتی ہو۔ قرق بھاتی ہو۔ یعنی جاکم بھاتی ہو اور منہا کرتی ہو۔</p> <p>رویف ک کرتوت۔ یعنی جا دو اور وہ فعل کہ جو</p>
---	--

روایت گ	گڑیل ڈال یعنی کھول ڈال اور تیرا کر ڈال۔
گھر گھالے ہیں۔ یعنی گھر برباد کیے ہیں یہ لفظ کمال باہر ہو لیکن شوخی اور کپہن کی راہ سے زبان پر لاتے ہیں۔	کارن۔ باعث۔ کسو یعنی خبیہ
گرج کر بولے۔ بہ آواز مہیب ڈرا کر اور چلا کر بولے۔ گات۔ چھاتیاں۔	کہرام چایا ہو۔ یعنی ماتم پیدا کیا اور رونا پینا اور شور و غل مچایا ہو۔ مگر یہ یہ کہ یہ لفظ قمر عام ہو اور اکثر لوگ کی زبان پر ہو اور زور دے معنی کے مرد اور
گو دبھری جاتی ہو یعنی جب حل کو سات مہینے گزرتے ہیں تو اس کی خوشی ہوتی ہو۔ اور بڑی بوڑھیاں واسطے	زندگی سب بولتے ہیں۔ محاورہ زندگیوں کا نہیں ہو۔
شگون کے اس کی گودی میں اقسام کے سیوے بھرتی ہیں۔	یکجا جان۔ دانی کو کہتے ہیں۔ یا مے کہ جسے بجائے دانی کے بکھتے ہیں۔
گنج۔ فرنگ کا ایک پتھر بہت باریک درخت کی چھال کا بطور لایا ہے کہ ہوتا ہو گلٹی اس پتھر کو کہتے ہیں کہ جو گلے	یا جسے جان کی برابر عزیز سمجھتے ہیں۔ کھرنی۔ انگیا اور پشو از کی موٹو صوں کی تراش کو کہتے ہیں۔
کے اندر نکلتی ہو قریب تالو کے۔ گھر کھوج مٹی یعنی ستیا اس گئی۔ گھکیاتی ہو یعنی بہت منت کرتی ہو اور	کاٹا۔ کئی ایک دوائیں ہوتی ہیں کہ انہیں پیٹ گرنے کے واسطے پلاتے ہیں کو کا۔ دودھ پلائی دانی کی بیٹی کو کہتے ہیں۔

<p>جلا کی ہو۔ لوٹھا ہو۔ یعنی مسٹڈا ہو۔</p>	<p>عاجزی کرتی ہو۔</p>
<p>ر د ل ف م</p> <p>مانگ سے ٹھنڈی ہو۔ یعنی سہاگن کم مان کرتی ہو۔ یعنی غرور کرتی ہو۔ ملیا میٹ ہوا۔ یعنی برباد ہوا ماندہم مجھ سے نہیں اٹھ سکتا یعنی ناز بیجا مجھ سے نہیں اٹھ سکتا۔ مسکی۔ فقط چولی کے حق میں بولتے ہیں منہ پھوڑ کر رکھا۔ یعنی بے شرم ہو کر کھالے۔ مست ماری گئی۔ یعنی عقل ماری گئی یہ بھی محاورہ اہل پنجاب کا ہو۔ منہ بھرائی دی۔ یعنی رشوت دی ہینک یعنی آنکھ کی تلی۔ میلے سر سے ہو۔ یعنی کپڑوں سے ہو۔ میرے منہ سے چاہتے ہیں۔ میرے باعث اور میری خاطر سے چاہتے ہیں</p>	<p>ر د پ ت ل</p> <p>لکھا ہو۔ یعنی پختل ہو۔ لٹری ہو۔ جو ادھر کی ادھر اور ادھر کی ادھر لگتی ہو۔ لیٹو۔ بیہودہ کو کہتے ہیں۔ لو۔ کان کی جڑ کو کہتے ہیں۔ لوپانی ایک کیا۔ یعنی بہت غصہ کیا اور نہایت طیش کھایا۔ لکھوٹا اور لاٹھا۔ پان کے رنگ کو کہتے ہیں کہ جو ہونٹ پر لگاتے ہیں۔ لٹھی ہو۔ یعنی فریفتہ ہو۔ لگاتی بچھاتی ہو۔ یعنی دراندازی اور غمازی کرتی ہو۔ لشکر والا۔ یعنی ختم۔ لوکا لگے یعنی آگ لگے یہ بھی محاورہ اہل پنجاب کا ہو۔ لوکا اُس بات کا ہو۔ یعنی بامعنا</p>

<p>ہیں۔ یعنی خدا نخواستہ یا خدا نہ کرے کے مقام پر بولتے ہیں۔ ہالکن۔ گندی کے اوپر سر کے بالوں میں ایک بھونری ہوتی ہو اس کو کہتے ہیں ہنسا میاں۔ یعنی چڑھیں۔ ہنگھ کی چڑیاں۔ ایک قسم کی چڑیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں انھیں کہتے ہیں ناک چوٹی میں گرفتار ہو۔ یعنی حساب غیبت ہو اور نجات اور پندار میں گرفتار ہو۔ ناگورہی نامھی ہو۔ بکس اور بے دلا نہوے۔ نہیں بھلتے۔ گلہ نہیں جاتا ناک نہ رہی۔ یعنی عزت اور حرمت نہ رہی نیم تہا۔ بطور کرتے کے بہت مکیوں کا ہوتا ہے۔ ننگی شمشیر ہوں۔ یعنی بے محابا اور بڈر ہوں۔</p>	<p>ٹکنا سا ہو چھٹا سا ہو۔ مردار ہو۔ یعنی چھپکلی ہو۔ بیٹھا برس ہو۔ تیرھواں یا اٹھارہواں برس ہو۔ میرے منہ سے ہو۔ میرے باعث سے ہو۔ مرداری۔ چھپکلی۔ مریج ہو۔ بہت گرم اور تیز ہو۔ لاکا۔ ٹ۔ انگیا کی کٹوریوں کو کہتے ہیں معمول کے دن ٹل گئے جیض کے دن ٹل گئے۔ ماموں۔ سانپ کو کہتے ہیں۔ مغز کے کیرے۔ اڑاوی۔ یعنی سر پہلے جھم۔ انگیا ملنے سے مجھے چڑھو۔ جماع سے مجھے نفرت ہو۔</p>
<p>رویت و وہ بات ہوگی۔ مجاہد ہوگی۔</p>	<p>رویت و نوح۔ پنج۔ دونوں ایک معنی رکھتے</p>

ہو لا چلی نہ کر۔ یعنی گھبرا نہیں۔
 ہاتھ پر ہاتھ دھری بیٹھی ہوں۔ یعنی
 بیکا بیٹھی ہوں۔

ردیف ی

یگانہ۔ وہ کہ جس نے ارادہ چھڑے لٹنے
 کا مصمم کیا ہو لیکن ابھی کچھ نہ ہوا ہو۔
 یہ کس کا موت ہے۔ یعنی یہ کس کا لفظ ہے

شیخ سدا

میاں زین خاں

میاں صدیچاں

پیر بیٹیلے

نئے میاں

چہل تن

میاں شاہ دریا

شاہ سکندر

ساتوں پریاں یعنی

لال پری

بہر پری

ردیف ہ

ہوکا ہو۔ یعنی فضاغت اور سیری نہیں۔

ہر بائی ہو۔ یعنی ہر کام کی ہو۔

ہر جانی ہو۔ یعنی تلون مزاج ہو۔

ہوک۔ سیلی کے درد کو کہتے ہیں۔

ہاتھ پتھر کے تلے ہو۔ یعنی مقام مجبوری ہو

ہلکان ہوئی۔ یعنی حیران ہوئی۔

ہلجان۔ شادی کے بعد ہر ایک پیسے لاکر

پوری حلوہ کچوری منگا کر کھاتی ہیں۔

ہتیلی میں چر پڑا۔ یعنی ہندی کے رنگ

میں پسیدہ صبر رہ گیا۔

ہیں ہی ہو کرے۔ یعنی ہمارا مردہ دیکھے

اور پیٹے۔

ہماری بھتی کھاوے یعنی ہمارا حلوہ

کھاوے۔

ہینگلو۔ لی کو کہتے ہیں اور بیشتر لٹی بھی کہتے

ہیں یعنی رات کو چلے ہیں اس کا نام نہیں

لیتی ہیں۔

سباہ پری۔

خر و پری

دریا پری

آسمان پری

نور پری۔ ان سب کو بہت مانتی ہیں اور

اپنا مادی اور رہنما جانتی ہیں۔ لیکن میاں

شاہ دریا اور شاہ سکندر اور ساتوں

پسایاں سب کے حق میں یکہتی ہیں کہ سب

بھائی اور بہن ہیں ان کو منت سے حق

سبجائیہ تعالیٰ نے حضرت خاتون کے

ساتھ کھیلنے کو بھیجا تھا کہ خدمت کیا کریں

ان کی ٹوٹیاں اور غلام ہیں۔ پس اس

سبب سے ان کو ان سب سے افضل

سمجھتی ہیں بلکہ

میاں شاہ دریا اور

سکندر شاہ کو بیشتر نوری شہزادہ

کوتی ہیں یعنی ان کی خلقت نور سے ہو۔

فقط

لا حول ولا قوت الا باللہ تعالیٰ العظیم

تمام شد

بسم اللہ الرحمن الرحیم ط

رویت الف

<p>کب مجھ سے بیاں ذرہ ہو سکتی قدرت کا چھوڑوں گی نہ میں دامن خاتون قیامت کا یوسف کو کیا مفتوں اس چاندی صورت کا یہ شوق دیا تو نے کبھی کی زیارت کا طوقاں میں کیا تو نے نور دے نعت کا حرم کا مرے والی شاہد تو عصمت کا بھڑک رہے رشتہ یا ہم یہ محبت کا</p>	<p>واری ترے جاوے ہیں خالق تو خلقت کا کچھ مجھ کو گناہوں کا خطرہ نہیں محشر میں تو وہی جاں جس نے پھر کر کے زلیخا کو پہلو سے لگی وال تک تھا را بعل بصری کو جونح کی بیٹی تھی تھا وا علام اُس کا اور حضرت عیسیٰ کو بنیاب کیا پیرا قرآن ترے مجھ سے اور میری دو گانے</p>
<p>اب آٹھ پہر تجھ سے پانگوں ہوں دعا میں ہندی کو پڑے ہو کا رہیں کی نہ چاہت کا</p>	

<p>جھوٹ سے منہ کاتے جاگیر کا اڑنورددا تسپہ یوں پھاٹکے دیبے بھومت گھوردا تجھ کو دوں چیلوں کو گرہو مرا متوردا تیرے نالوں میں الہی کرے ناسوردا ہڈی ہڈی تری کرنی ہی تجھے چوردا اور کیا چاہیے کیا ہی تجھے منظوردا</p>	<p>۲ مجھ پٹو خان نہ لے چاہ کچل دوردا ایک تو شکل ڈرائی ہو تری جیپاسی پک گیا ہوتے ہاتھوں سے کیجیہ میرا اس لگنے سے ترے اور بھانڈے سے پر پڑاتی ہو تو کیا صبح کو کل رہ تو سہی دوستوں کو مرے دشمن تو کیا ہو تو نے</p>
	<p>تیری تو تو نہیں تہی ہی بھلا جس نس سے پھر یہ کیوں کرتی ہو رنگین کا توند کورددا</p>
<p>صدقے تیرے کسی ڈھبے اُسے لاری انا جانتی تو نہیں کیا پانوں ہی بھاری انا تو نے گلی سی یہ کیا چھاتی میں ماری انا روز شیب رہتے ہیں اٹک آنکھوں جاری انا وصل کی اس سے زباں باتوں ماری انا لاکسی طرح اسے میری پیاری انا دوں گے اپنے کاجوڑ لکھ بھاری انا</p>	<p>رات باتوں میں یہاں تو نے گزاری انا سوچ اس کا نہ ہو گرجھ کو تو پھر کس کو ہو آج اشکروہ سہا را یہ کہا کیوں انا آنکھ آنکھ آنسو لاتی ہی تجھے اُس کی چا ہونی جو ہو ہے سو ہو بندی ملے گی شرطی میر نے مانا ہے کہ وہ آئے تو ہیں بٹھانوں ملے تجھ سے جواب کے تو علی جی کی قسم</p>
	<p>تجھے ہی صبح کو اڑ جاتی ہو رنگین کیس کیو سب حال مرا میں ترے واری انا۔</p>

سنا ہوئے زناخی تو نے باجا جسے ارگن کا چلو چکر قطب صاحب میں چھوٹے ڈاکٹر کیس کا لگاتی اور بکھاتی ہی مری جانے جس ترس کا روں قربان ہیں اپنا از کو جانی کی کرتی پر ہلا کر سر کیا کیا توجھ سے نہ ہنس ہنس کر دو گانہ تو زناخی پر مری مری ہی کس خاطر کا	لگی ہوئی تپکے کلہے پر سے تو از خود مر گئیں کا دو گانہ منہ بہرہ ستا ہی مہینہ ہی سا لون کا یہ لیکھا چھوٹ جائے یا الہی دانی سو سن کا دو گانہ ٹھیکہ سے اٹھ سکتا نہیں ہی بوجھ دہن کا زناخی مارتا ہی کچھ کو دور اتیری گردن کا بہی ہو دوست جانی کون پہنچے جی کے دشمن کا
عوانی سے وہ پھل پائے الہی جنت نظر میری وہ کون انسان ہو جو عشق نہیں رہا پس کے جوین کا	
کل جو منلائی نے سی دے کے مروڑی انگیا لے گئی کھول کے تو شب کو دو گانا ساری ٹھیک کچھ گھاسٹ پہ یہ ہی نہیں بی منلائی رات کو عطر کی شیشی یہ اوڑھ لی اُس نے دھوئی ہی دیکھو بیے طرح سے کیا ادھلی نے	ہو گئی تنگت پچھاؤں سے گھوڑی انگیا ایک بھی بیرے پہننے کو نہ پھوڑی انگیا تنگ اس سے بھی ذرا ایجو تھوڑی انگیا کہ سحر اٹھ کے وہ ہندی نے پھوڑی انگیا مچھ کی میری نہ دے کے مروڑی انگیا
ٹوکیاں اور بچھا دے ہوئی سب تانہ تار کچ کچا کر کے جو رہ گئیں لے پھوڑی انگیا	

<p>اپنی بیٹی کوئی کہہ آج کہا نی آجا دی ہو یہ کس نے تجھے اپنی نشانی آجا میں نے کچھ قدر تری ہاے نہ جانی آجا جوڑا لا کر تو بچھا دے مجھے دھانی آجا تسک لگتی ہو تری آج ڈرائی آجا</p>	<p>نہیں آتی نہیں کم بخت دوانی آجا ہاتھ پتھر سے کس کے ہاتھ کا داغ جب وہ روٹھا تھا تبھی تو نے باجھے با سبز رنگہ اب کہے ہو روز کا ہر کسم بالا ہاتھ کے جوڑو سے لیے ہیں نونے</p>
<p>غم ہو رنگیں کو نہ ہو ہیں اس کے پیچھے مفت پر باد ہوئی میری جوانی آجا</p>	
<p>کوئی لادے انا طح دار جوتا پہن کر دو گانا انی دار جوتا نلے ایسا کوئی خریدار جوتا یہ اُس جوتے والے کے سر مار جوتا</p>	<p>مجھے چاہیئے ہو دھواں دھار جوتا عجب کچھ چبلا اپنے سے چلے تو بنایا تو کم بخت نے ماند کتہ فلکے تپہ موتی ہیں بے ربط دانے</p>
<p>کبھی میں نے پتا نہیں یوں تو رنگیں جھلا بور لایا ہو سوار جوتا</p>	
<p>قیامت رنگیلا ہو یا قوت خواجا ہوا ہو کٹا اپنا شہتہ ست خواجا</p>	<p>خدا جانے یہ کس کا ہو موت خواجا محل میں ہوا زبڈیاں گھوڑے کو</p>

<p>بلدسا ہی یہ زراادت خوجا تو پھر کیا گرج کر ہوا بھوت خوجا</p>	<p>مجھے زہر لگتا ہو خید پن اُس کا دو گانا کو اور مجھ کو دیکھا جو لیٹے</p>
	<p>غضب ہو کہ رنگیں کا دل پھلنے کو نیاروز کرتا ہو کر توت خوجا</p>
<p>اب جو بھیجوں تو نہ جاویگا دوبار اتکا آکے نزدیک چوہے کے پکار اتکا تیرے سعدتے لگی اچھا مرا پیا راتکا بیٹھ رہوے گا کہیں کر کے کنا راتکا تیری ان باتوں نے جی سے فخر مار اتکا کوئی دن اور بھی کرنا گزرا اتکا بات ہرگز یہ نہیں مجھ کو گوارا اتکا</p>	<p>آکے بیٹھا ہوا بھی وہاں سے بچار اتکا ہاگئی میں کہ یہ لایا ہو وہیں کا پیغام جاکے تو میری دو گانہ کو یہ پشت از دے آ یاں کے اس پرستے آپس کے پیس ہو مجھ کو جلے کے وال حال مراروز نہیں کہ آتا میرے منہ سے یہاں بعد سے یافت جیتے جی میرے کے کوئی تجھے ادھی بات</p>
	<p>لایا رنگیں کو نہ ساتھ اپنے کہہ آیا پیغام سر سے اک بوجھ سایہ تو نے اُونار اتکا</p>
<p>ہوئی باجی وہ مثل چور کے گھر موڑ پڑا تو دو گانہ نہ سے آنے سے مجھے شور پڑا</p>	<p>دالی تھی چوٹی گھر اُس کے میں کل چوڑا دن دھاتے جو چلی آئی تو میرے گھر میں</p>

<p>میں تجھے چاہوں زناخی تو بچا ہے مجھ کو آنکھیں کھتی ہیں بکیتی ہو مری دانی یوں کوڑہ پن سے جو دوا تو نے لٹائی ہندی تیری خاطر کروں کتناک میں دو گنا تیری</p>	<p>طور میری تری الفت کا ہو کچھ اور پڑا جیسے چلائے ہو رستہ میں کوئی کو ر پڑا تو ہینلی میں مری دیکھ لے یہ چور پڑا تھر اس بات کا لپکا تجھے درگو ر پڑا</p>
<p>دیکھ لی تو بھی جیانا م ہو رنگیں اُس کا سر چہ جس کے وہ دو پڑے ہی بھلا بور پڑا</p>	
<p>تبرک ہو میرا پرانا رونا خبر کو زناخی کی بھیجا تھا میں نے یقین جان کو کاسے اٹکا ہوا ہو رونا وہی ہی چہ رہا بی ہو مرا جی دھر کھتا ہونا وقت بیک کھڑے پاؤں بیٹھکوں گے آج</p>	<p>یہ ہو سب رونوں کا نانا رونا گیا اور کے طہر دو گانا رونا ددا وہ ہمارا رونا رونا کچھ آساں نہیں ہو کھانا رونا کیا ہو اودھر کو رونا رونا سلامت وہاں دیکھے کھانا رونا</p>
<p>کے میرا بیس نام رنگیں سے جا کر کچھ اس طرح سیٹھے کھانا رونا</p>	
<p>زہر لگتا ہو دو گنا تجھے جانا تیرا</p>	<p>اں جو بھاتا ہو تو بھاتا ہو یہ آنا تیرا</p>

<p>اُدے کب گھر سے خدا جانے کھانا تیرا یوں..... سے..... کا یہ اٹھانا تیرا کیا مری پڑھ رہی دھڑکی کا یہ جمانا تیرا</p>	<p>میرا خاصہ جو دھرا ہو وہی کر نوش جان سوچ توچی میں زناخی مجھے بھولے گونکر ہونٹھ کو تو نے ددا اپنی بنایا یہ جنگ</p>
<p>سب سے روح اکٹھ گئی توجہ ملا کر مگر بھرتا چھاتی پہ ہو وہ ساتھ سسلانا تیرا</p>	
<p>کیا بُری خوبی تیری درگزر مست ٹھوٹے ہوا میں نہیں کرنے کی تجھ کو تو مست ٹھوٹے ہوا ناچ کر تو لے لے گئے موست ٹھوٹے ہوا لے گیا لو لوٹ کر گھر چرست ٹھوٹے ہوا</p>	<p>کس نے طولا ہو زناخی زو دست ٹھوٹے ہوا گو مجھے تانیسی باجی تیرے کارن لے ہوا مورنی کٹو کھڑی ہو پاس تیرے دیکھ تو مجھ کو تو گائے دو گانا اپنا جی بھاری کر</p>
<p>چھوٹے انگلی کی میری پورست ٹھوٹے ہوا</p>	<p>جو نہ جانے بھکھو رہا میں اُس سے کھیل بھلے بنے چھوٹے انگلی کی میری پورست ٹھوٹے ہوا</p>
<p>چھوٹے مجھ سے منہ دو گانا کاری کا لایا پیرٹ اُسے جب رہ گیا جب دوسرا چلا لایا</p>	<p>شب کو اُس جتنی بچنے یہ غضب خالا لایا حسٹ نظر کو کا جو میری جی جوا چٹھی کے بعد</p>
<p>لے پوچھ فحش ہونے کے اس مصرعے سے دو لفظ ترک کیے گئے۔</p>	

<p>کون ایسا ہی دودا جس پر کہ اترا تھی تو چھاتی میں اپنی زناخی کی سراہوں لے جا کچھ نہ دم مارا مری خاطر سے اس نے نہا</p>	<p>کوئی پیدا پھر نہ کیا چاہئے والا کیا میں نے اس کی چھاتیوں کو تو مگلا لایا میں نے جس جس طو سے جاہاتہ دہلا لایا</p>
<p>لے دواکس سے کہوں نہیں کی چھل ہلا نہا بیرد وڑانے میں اُس نے مات بچھا لہ کیا</p>	
<p>ہر چند میں زناخی سے پیارا رہوں جیا مجھ سے کسی کا اٹھ نہیں سکتا وہاں لازم نہیں ہی یا جی کو یوں تانسا مجھے بس ہو مرا تو اُن کی چھری بھونکوں پیہ</p>	<p>پر کا کلو د اپنی سے ناچار رہوں جیا میں آپ ہی ناک چوٹی گرفتار رہوں جیا ہر چند پیش کی میں سزاوار ہوں جیا آنکھوں میں جن کے پر سے ہیں غار ہوں جیا</p>
<p>کچھ احتجاج نامہ و پیغام کی نہیں رہا نہیں کے پاس جلنے کو تیار ہوں جیا</p>	
<p>لے رہی گا میرا جی کو کا یہ بہلا نا ترا</p>	<p>ہی مری چڑھٹھٹ سے اس پانی سے نہا نا ترا</p>
<p>لہ بیر منتز مے طیش کو ہر جگہ نگین نے تیش لکھا ہی۔</p>	

<p>گاہ لے جانا یہاں سے اور ٹھکانا تیرا بھارت میں جاؤں جیسا ہر دم یہ دہلانا تیرا خوش نہیں آتا مجھے اس دم یہ ہلانا تیرا ہر مری سر جو پٹے سے یوں کر کے لانا تیرا اپنی آنکھوں سے موتے لوگوں کا سہلانا تیرا</p>	<p>یہ زناخی کھل گیا اجی پچھ کو سیر میں تو ہنسی سے اور کتنی بڑھ چکی ہوئی رات ہو نوکیا ہوا کو کا دو گانا کو تو لا اور ہنسی بھاری مری یہ ہو گئی انا خراب فوج اس بندی کو معمولی لے زناخی دور</p>
--	--

<p>اس تری تلو کے صدقے میں گئی تکیں مری مجھ کو بھاتا ہو غزل جھٹ سے یہ کہ لانا تیرا</p>	
--	--

<p>روایت</p>	
--------------	--

<p>میرے گھر میں زناخی آئی کب صبر میرا سمیٹتی ہو دو دو کل زناخی تھی میرے پاس کدھر لڑکی مدت سے وہ گئی ہو روٹھ وہ بخشتی تو اپنے گھر میں نہ تھی دوڑی لینے کو میں اُسے کس دم کھانا کھا یا تھا میں نے اُس نے کہا</p>	<p>میں گھوڑی بھلا نہ سانی کب شب کو بولی تھی چارپائی کب اوڑھ بیٹھی تھی میں صفائی کب میری اس کی ہوئی صفائی کب پاس اُس کے گئی تھی دانی کب پانوں میں میرے مچ آئی کب اور منگووائی تھی ملائی کب</p>
--	---

کی تھی شب میں نے کس جگہ لنگھی ہرگز آتی نہیں ہر سانچ کو آج	آر سی اُس نے بھی دکھائی کب پیش جاوے گی یہ بڑائی کب
اُس نے ہندی مہے لگائی کب گوندہ کر ہاتھ پاؤں میں رنگین	
روایت	
مراجی جلاتی ہو دانی کی بات یہی جی میں آتا ہر سر پیٹوں کے منع بکنے سے اُس کو کوئی وہ کہتی تھی آویں گے آتی ہو وہ	مجھے کب خوش آتی ہو دانی کی بات یہ غم دلائی ہو دانی کی بات مرا سر پھرتی ہو دانی کی بات کوئی نہالی جاتی ہو دانی کی بات
جب آتی ہو رنگیں کو وہ بکے تب مے ہوش اڑاتی ہو دانی کی بات	
میں تو کرتی ہوں دو گانا سے بھلائی گت اس کے لئے کاہرا ہوسے دل کو چوکا	اور وہ کرتی ہو ہندی سے برائی گت یاد آج اس کی مجھ اُس نے دلائی گت

<p>خوب سامیں نے نکال اپنے لیا دل کا بٹا ہاتھ پائی نہ کر اے جان دو گنا مجھ سے</p>	<p>ہو گئی آج مری اُس کی صفائی ات گت دُر خدا سے تری نازک ہو کلائی ات گت</p>
	<p>اے ددا جان تبا کیسے کہوں میں مجھ کو کرتی بچپن ہو رنگین کی جدائی ات گت</p>
	<p>روایت ج</p>
<p>بچھ سے ملنے کا روٹا مجھ ارمان ہو فوج ناک میں دم تھا چھوڑا یا ہو خدا نے نا دوست جو میرے ہیں بچتے ہیں اگر کھج پائیں صریفے حسین کے جو سہے پائے بس میں</p>	<p>تو ہی بیدار ترے گھر کوئی نہمان ہو فوج عشق کے جال میں پھر بند مری جان ہو فوج دوست سے دوست اجماع کے پیمان ہو فوج یا علی اُس پہ کسی طرح کا طوفان ہو فوج</p>
<p>اٹکلا میں نے اوسے سخت کڑا ہی رنگیں اے ددا جان کوئی ایسے کے قربان ہو فوج</p>	
	<p>روایت ج</p>
<p>رشتہ الفت کو توڑوں کس طرح</p>	<p>عشق سے ہیں مونہ کو موڑوں کس طرح</p>

<p>پونچھنے سے اشک کے فرصت نہیں بعد مدت ہاتھ آیا ہو سرے وہ لگتا ہی نہیں چھاتی کو ہاتھ</p>	<p>اسٹینس کو میں پھڑوں کس طرح اب دوا ہیں اس کو چھڑوں کس طرح اپنی چھاتی میں مروڑوں کس طرح</p>
	<p>سپیشہ دل توڑ کر رہ گئیں مرا اب تو کتا ہی میں جوڑوں کس طرح</p>
	<p>روایت</p>
<p>میں تو کچھ کہتی نہیں شوق و سوبار تیج اڑ گئے مغن کے کیرے تو ادھر کوئی کٹری لے میں کہتی ہوں کہ میر پیٹ کے چوڑے کو کھٹ لوگ یاں چونکا اٹھے اپنے پرے سار تسپہ کراتی ہو مردار اری شائش ہی</p>	<p>نام لکیر مری دانی کا دد اری تیج میری چند یا پہ کھڑی ہو کے ادھر اری تیج فوج نونچ اپنا تو منہ شوق و کر زاری تیج مری تو نے غضب سی ہی اگاری تیج تیرے منہ سے ابھی نکلی ہی نہیں ساری تیج</p>
	<p>ہو یہ قحبہ سے رہ گئیں کے عا لہ کرے میری انا کو دو گنا میں تیرے داری تیج</p>

روایت (دو)

<p>ایک محرم کے لیے سارا ٹوٹا ہوا غنیمت وہ نہیں ملتی ہو میں نے سب ٹوٹا ہوا غنیمت تھا جو میکے و مری آیا ہوا غنیمت بیر سے باز ہوا تو نے آج پولا ہوا غنیمت</p>	<p>کوڑہ پن سے آج دانی تو نے کھولا ہوا غنیمت لے دوا اطلال کی رنگاری زما کی کیا ہوا غنیمت کیا کیا میرا غنیمت اس میں بندھا ہوا غنیمت اے دو گانا سب ملا جاویگا چڑا دیا کا</p>
<p>کلی زناخی کیا کہوں کیا میری مست ماری لے گیا رہ گیا مجھے دیکر بتولا ہوا غنیمت</p>	<p>کلی زناخی کیا کہوں کیا میری مست ماری لے گیا رہ گیا مجھے دیکر بتولا ہوا غنیمت</p>
<p>لیکن کھلا زناخی کے ہرگز نہ کیس کا بھید جاسے نہ تھا کون اس لہ اندر و گہر کا بھید کٹا ہوا ہنسیں بھی کوئی ہنسیں کا بھید معلوم میں نے کر لیا اس کی نہیں کا بھید دسیافت ہو گیا مجھے اس زانہ کا بھید</p>	<p>ظاہر نکاسے لیکے ہوا زانہ کا بھید تھا جھکا کام اٹھ پر اس کی یاد سے جا کر دل نے کہہ دیا جی سے میرا حال ملنے کو جب کہوں ہوں وہ کہتی ہو تب نہیں نشاہد کہ اس نے اور توڑی ہیں زناخی</p>
<p>پھنس اندوں گئی ہو وہ رہ گئی کے دام میں مجھ سے تو کچھ چھپا نہیں رہتا کہیں کا بھید</p>	<p>پھنس اندوں گئی ہو وہ رہ گئی کے دام میں مجھ سے تو کچھ چھپا نہیں رہتا کہیں کا بھید</p>

الغناء	
جاکر دادوہ لچھے کالاری ازار بند۔ چنبا کایں وہ پہنوں گی بھاری ازار بند بن بن کے بچتی ہی بھاری ازار بند آیا نہ باندھنا تجھے واری ازار بند کیا کس کے باندھتی ہی تو پیاری ازار بند	بھانا نہیں ہے مجھ کو گنوا ری ازار بند۔ جاتا ہی پھول والوں کے میلے میں ہ جبا ہمسائی پر یہ وقت پڑا ہی کہ تیس دن ڈھیلی گرہ لگاؤں تو اتنا یہ کہتی ہی باندھوں جو کھینچ کر تو وہ کہتی ہی یہ مجھے
رنگین قسم ہی تیری ہی۔ ہوں میلے سر سے میں مرست کھول کر کے منت و زاری ازار بند	
روایت	
پھر شاگ جاوڑ کی گھر پر میری سحرانی پھیر میش جاوڑ نہ تری جھٹ سے چترانی پھیر ناف کے نیچے مے ہاتھ تو ادائی پھیر تو یہ اڑ جاوڑے گی منہ کی تری نہ پائی پھیر جو وہ لے ہاں سے گئی تھی سو سو وہ لائی پھیر	اسے دو گانہ تو مجھے لوٹنے کو آئی پھیر اپنی والی پہ جو اول تو دو گانہ سن رکھ دیکھ تو میرے تلے ہی یہ کیا ہٹ سا جو زنا سخی تو کر گئی پوہیں ہر جانی ہن عیدی لیکر میری سسرال گئی تھی آنا
دو جلی تھی اسل اس کو سولائی رنگین میری قسمت میں لکھی تھی وہی گھر گھائی پھیر	

اب الچی کو میں اپنے گھر بلاؤں دور پار زہر کر دیتی ہو وہ کھانے کو کڑکھڑ سے روز کیا لگی گزری ہوں میں ایسی کہ جاؤں دور کر ہوں وہ دن باپہ جس دن بھیج کر دانی وہاں بانڈھ آوے نواسے رگڑوں میں لمبوں کو تلے چل دامت پھیریں ہو کون وہ جس کا نوکھاؤ وہ گلوٹری کھینچے بواب دور کتنا آپ کو اُس نے ہمسایہ میں آکر گھر لیا تو کیا ہوا	اُس کو میں اپنے چھ کھڑے پر بلاؤں دور پار آج سے میں ساتھ اُس کے کھانا کھاؤں دور پار اور بنا کر ساتھ اپنے اس کو لاؤں دور پار واسطے اپنی کچھ اُس سے میں منگاؤں دور پار اُس کی صورت میں مصور سے کچھ اؤں دور پار اس کی خاطر میں دھڑی گری جاؤں دور پار بن بلائے اب میں اُس کے پاس جاؤں دور پار اب اُسے آواز میں اپنی سناؤں دور پار
---	---

دل پر میرے نقش ہیں رنگیں کی ساری شوق
اُس کی بھجوائی ہوئی ہندی لگاؤں دور پار

رولیت ز

کروں میں کہاں تک مدارات روز مجھے گھر کے لوگوں کا ڈر ہو کمال مرا تیرا چرچا ہو سب شہر میں کہاں تک سنوں کان تو اڑ گئے گئے ہیں مے گھر میں سب تجھ کو تار	تمہیں چاہیے ہی وہی بات روز کروں کس طرح سے ملاقات روز بھلا آؤں کیونکر میں ہر رات روز تیری سنتے سنتے حکا یا ت روز کیا کر نہ رہیں اشارات روز
---	---

<p>تائیں کر باجی نے جب میری بڑھائی پشوا بڑھی اُجلی نے اک آن کے قصہ نام کرتی جالی کی بچھ بھاتی ہو ملکی پھلکی تو دو ایک ہو اشری اور حرفت باز بوجھ سو اس کے کر چکی ہی پڑتی پھیری</p>	<p>میں نے تب پیر سے دو کمری اڑائی پشوا اس سے بندی نے وہ دھانی خود لائی پشوا کیوں مرے واسطے باجی نو سلائی پشوا قادری مانگی تھی تو دو ور کے لائی پشوا کیوں مجھے گھیر کی آنانے پھانی پشوا</p>
---	--

شک سے منہ پینستی کے گئی پھول سنت
 میں نے رنگیں پینستی جو رنگائی پوشاک

باجی مری ہوتی ہو جب بے نماز
 دور و دوا جان یہ ڈھلتا او چاند
 پکڑے انوکھے مجھے آئے نہیں پ
 گزرے ہیں معمول سے پردن دو چند

پر مہتی نہیں رہتی ہو تب بے نماز
 اندنوں ہوتی ہوں میں کبے نماز
 رسم یہ ہی ہوتے ہیں سب بے نماز
 اب کے ہوئی ہوں میں غصہ بے نماز

ہو گئی چڑھو ہو۔ آتو۔ تو۔ بس
 رنگیں نہیں ہوتی وہ اب بے نماز

روایت

یوں ہراس لک دو دگائیاں لکنا کی ہوس اپنی بیٹی ہی کہا کرتی ہوں میں راتوں کو جی میں اپنے اُسے نادان سمجھتی ہوں ہیں ہو دھخت ایسا کہاں جس کو لگی ہونہ ہوا	ریت میں مچھلی کو چوں ہوتی ہی پانی کی ہوس دھیان قصہ کا مجھے نہ کہانی کی ہوس دل میں جو کھتی ہی اس عالم فانی کی ہوس کوئی ایسا نہیں جس کو نہیں جانی کی ہوس
---	---

آرزو گر مجھے دل میں تو ہو رنگیں کی
لال چوڑے کی خوشی کچھ نہ دھاتی کی ہوس

روایت

اتنی بندہ نہیں ہو چاہے خوش اور کی سیج پر نہیں سوتی دوست سے اپنے مثل کا ہر با تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں	جتنی گویاں کے ہو نباہے خوش میں ہوں اپنی ہی خواہاں ہے خوش میں تو ہوتی ہوں ہر گاہ ہے خوش ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش
خوش ہو رنگیں سے یوں زناچی تو جیسے ہو دے چکر رہا ہے خوش	

رویت غ

<p>میں تو ہرگز نہ زناخی سے کروں جان دینے وہ جو آوے مرے گھر میں تو مجھے جاؤ لوٹ دل کی میں سادی بھی کجخت کر اُس کا اب جو سوچو تو عرض اس کو بھی ملائی بس</p>	<p>اور زنا کی مجھے ملنے کو ارمان دینے جاؤں گھر اُس کے تو مجھ سے وہ کر پائی دینے نہ کیا میں نے تو مال و دل و ایمان دینے اُس کے دم دینے میں ہو گئی نادان دینے</p>
---	---

آج رنگیں کو ملائی ہوں میں اور گھر میں
کچھ مہیا ہی نہیں عیش کا سامان دینے

رویت ق

<p>ہونا بار کسی کو چاہ کا شوق دھیان یوں مجھ کو ہی دو گانا کا عشق کی راہ ہی بہت بے ٹوہب سارے قصے جہاں کے اپنی ہی چڑھ مجھ کو اُس بات کا نہیں ہو کا چڑھ ہی چڑھی سے پر تری خاطر</p>	<p>اور جو ہو بھی تو ہونساہ کا شوق کہہ پا کو ہو جیسے گاہ کا شوق ہو گئے ایسی ہونڈی راہ کا شوق ہی مگر مجھ کو سہرو ماہ کا شوق بندی رکھتی ہو گاہ گاہ کا شوق پڑ گیا ہی یہ خواہ نہ خواہ کا شوق</p>
---	---

دھیان لوگوں کو ہریوں رنگیں کا
ہو چکروں کو جیسے ماہ کا شوق ہے

روایت ک

اب میری دو گانا کو مراد دھیان ہو گیا ک
لمتی نہیں وہ مجھ کو تمہیں اب تو بتا دو
ہیں یاد بہانے تو اسے ایسے ہست سے
الغنت مری اس کی تو ہوئی ہو کئی دن کو

انسان کی انا سے پہچان ہو کیا خاک
اس بات میں اس کا جی نقصان ہو گیا
آنے کو بہاں چلے یہ سامان ہو کیا خاک
دل کا مرنے نکلا کوئی ارمان ہو کیا خاک

رنگیں سے جو پیغام سلام اس نے کیا ہے
سوچو تو ذرا جی میں وہ انسان ہو کیا خاک

گو مرے سر پہ نہیں لال پری کی بیٹھک
کو کہ اور مانگ سی وہ ٹھنڈی ہو چوہ تھی ہے
میں نے مانا ہو جو اس چاند کے دن لجاویں
سرخ جوڑا تو رنگا لینے دو لوگو مجھ کو
خاتم زری پر ہے یہ دو داگر چہرہ
ہی جمہرات، گھر اپنے کو دو گانا مست جا

بندی پر دی گئیں لال پری کی بیٹھک
جھاڑ بالوں سے زمیں لال پری کی بیٹھک
توین وں آپ ہیں لال پری کی بیٹھک
یوں بھی ہوئی ہو کیں لال پری کی بیٹھک
ہی پھر اس گھر میں لال پری کی بیٹھک
آج سے ڈال ہیں لال پری کی بیٹھک

تو بھی دیکھ آن کے رنگیں کی سچی جو بنے
رنگ بر فردوس بریں لال پر ہی کی بیٹھک

روایت

لالی گھر کر میری خاطر جو سناری پہل
جب تاک چھوٹی تھی تب تاک میں ولجنا
خیر سے اتنی بڑی ہو گئی اس کیوں پہنوں
ساد ہی پہل میرے سر جو پٹ ہو اب جی پہن

تو ددا بولی پہن لیکے دو لاری پہل
نخی منی سی ہنستی تھی یہ پیاری پہل
اب بنا دوسرے لائق مجھے بھاری پہل
کر بس اک ڈال تگینوں کی ہوساری پہل

آکے کروٹ کے تلے چھتے ہیں میرے تعویذ
آج اس واسطے رنگیں نے اوتاری پہل

کشتی میں کپی تیل کی اناؤ ڈیل ڈال
یار شب جدائی تو ہرگز نہ نصیب
باجی نہ کر نصیب بجا جے ہو دل
ہو گا جو اس کا وصل تو نقل بیٹھو سے جی

سو کھتے ہیں بال آکے مرے سر میں ٹال
بندی کو یوں جو چاہے تو کوٹ میں ٹال
ہو آگ سی جو نہ ہو اس کو کر ٹال
یہ ہجر کے جو دن ہیں تو اب ان کو بھیل ڈال

جرم مست ہو ڈا کہیں اس کی پہل نہ بچھے
رنگیں خدا کے واسطے تو اس کو بھیل ڈال

<p>ماے گردن مجھ لیک کوئی تلو ار اسیل میں نے یہ بات کہی تجھ کو سو بار اسیل کس نگاہی کو ترا بھلے پستار اسیل اوشغہ اور ہی تولاتی ہی ہر بار اسیل مدہ میں جو بن کے غضب تو ہو شرار اسیل خوب سوچی تو نہیں تو سیری غمی ار اسیل ایسی عیاری ایک مجھ کو سو درکار اسیل آنے جانے کو دباں چاہیے طرار اسیل</p>	<p>تو خرمیاد کی میرے ہی خبردار اسیل میری چند بے پرے ہٹ کی بکا کر مارا بوڑھا خزانہ ہلا دو رہے جا کے لبو ایسی بھڑائی و بخت کر جیناٹاں کو تجھ سی المست کی ہیں منہ کو لگا دھچکا میں تو کچھ کستی ہوں تو جا کے دباں کتی ہو کچھ وہ کہ جو چنچ میں بادل کے لگائے ٹھگی کیونکہ چرک بڑا وہ بھی ہو سنتی ہوں میں</p>
--	---

ایسی دسی کا دباں کام نہیں ہی مطلق
جادے رنگیں کے بلانے کو دھواں اسیل

رویف م

<p>بولتی مجھ سے دو گانا ہی بہت رستے کم جی میں خوش ہوتی ہوں ہر دم کی طاقت کم گات میری بھی زناخی کی نہیں گات سے کم دانی واقف ہو دو گانے کے اشارت سے کم اور میں آگاہ ہوں اس حرف حکایت سے کم</p>	<p>شوق مجھ کو جہٹ کو جو ہو اس بات سے کم چاہیں بیٹھ کے ہنس لیتی ہوں دو منہ میں بھی ان کرتی ہو عشت اپنی وہ جو بن پد دوا کہے وہ کچھ ہی سمجھتی ہو یہ بس کچھ کا کچھ بچھا رو نہ ہو رنگیں مجھے پیغام سلام</p>
--	--

ردیفان

<p>سنائی ترے گھر میں اب جائے آتوں ترے ہاتھ سوا بکھر جائے آتوں ترے دونوں دپدوں میں بھر جائے آتوں السی جہاں سے گزر جائے آتوں سویرے سے گھر اپنے گرجائے آتوں کوئی اس طرح آکے دھرجائے آتوں کروں کیا جواب یوں کر جائے آتوں چڑھوں میں اگر اپنے گھر جائے آتوں</p>	<p>پنواہش کی میری تو مرجائے آتوں نہیں پہنے دیتی بتا۔ کوئی ہو ہو کوئی پس کر خوب سی لال مرچیں دعا ہو بندہ کی دن رات جی سے مرے جی میں ہو آج گڑیاں نکالوں تو چھ جائے میری کچھ نوں میں کانٹے کہا تھا مجھے کل تجھے دوں گی پھٹی نہیں چڑھنے دیتی ہو کوٹھے چھسکو</p>
--	--

جو کہلا میں بھجوں تو پھر تجھ کو رنگیں
ابھی آن کر فوج کر جائے آتوں

<p>دو گانا مجھ سے تو ازار کرے دو میلے میں ترا آتے ہی منہ کا اڑ گیا کیوں نو میلے میں کہ اُس نے چوڑیاں کیں اپنی چلنا جو میلے میں بچا کر آکھ سب کی شوق سے بس گھو میلے میں</p>	<p>ہمیشہ سے یہ تیرا عجب دتو میلے میں دو کچھ دال میں کالا ہی سچ کہ دست تو لاؤ خدا جانے کہ ہاتھ پائی کر کس سے لڑی کو کا تو اک ہالی کے نیچے سے دیا جاوے کے اندر</p>
---	---

<p>یہ رنگیں مرد و اجڑے کھڑا اس کوئی کہہ کر کہ میرا گھر ہے یہ گھر نا منظور میں</p>	
<p>رائی میں کی جیا مجھ کو بھاری چوڑیاں سچے بندوں کی پہنائے مجھ کو بھاری چوڑیاں ٹھنڈی کر ڈالیں ہیں ہاتھوں کی ساری چوڑیاں ہیں جلیسر کی نہیں تنگ کی تمھاری چوڑیاں ٹھیک کہ جوڑا فرینے کو لگاری چوڑیاں ہاتھ چھلتا ہو بنلے سے چڑھاری چوڑیاں</p>	<p>کس کی ہونٹاوری پینے کنواری چوڑیاں جھوٹا جوڑا پیوں میں انا یہ جھوٹی بات ہے گر کہے گی مجھ سے کچھ منہ پھوڑ کر باجی تو پھر میں نے پچانا دو گانا والی یہ سوغات ہے مہندی جب تک میں لگاؤں تک ایسہ نہاری بات سنتی ہی نہیں کجنت کیسی ڈبھو ہے</p>
<p>اب ہوس باقی نہیں رنگین کہ میں نے بار بار پہنیاں سب گاہ کی ہیں باری باری چوڑیاں</p>	
<p>دو گانا مجھ سے کیوں تہی ہو تو بگڑے دن اٹھٹی ہو کیا کرتی ہو وہ تقریر آئے دن کہ ہر میری گلے کی ٹوٹتی نہ بگڑے دن دو ایکوں پیٹتی ہی تیرے بگڑے دن</p>	<p>اٹھاؤں کب ملکتان بے تفصیر آئے دن پہلی ہو دو اکی بات کچھ پوچھی نہیں جاتی السی کون بھڑکا ہوا ہو مجھ پر دیوانہ دو اکھاٹی نہیں ہو گرم دلی کی تو پھر تپلا</p>
<p>ترانہ کو یہ بندری بھول جاوے کس طرح رنگین یہ بھرے ہو پتلیوں میں اسکی وہ تصویر آئے دن</p>	

<p>پھسکے لکھنوی دو گانا تہ واری جاؤں نام چھب تختی کو کیا رکھتی ہو میری باجی شفائیں یوں چٹھیں نظروں میں تمہاری گویاں چھا جوں میں سے ہو ساون کا اندھیری ہو</p>	<p>مفت میں ایسا نہیں کہیں ماری جاؤں میں تو ہاں بگڑی ہوں کٹھن سنواری جاؤں اد میں کوٹھے سے اس طرح اتاری جاؤں یاں سے ٹکرائی کہ صراہ میں پجاری جاؤں</p>
	<p>یہ مناسب نہیں رہیں کہ میں اپنے گھر تک شہر میں کرتی ہوئی نالہ و زاری جاؤں</p>
<p>خوان چھڑیوں کے کبیر کے میں ہر دامن لیکے سا بن کر گھر لپے میں آئی ہوں میں میرے سمیٹے تشفی تری اتنی ہو کہ بس میلے کپڑے جو ہیں تیرے تو انھیں صاف ڈال نیشیاں رنگ کی خالی ہوئیں تو غم مٹا</p>	<p>اپنی سمیٹ کے تو اور دوسرے - مروا سمیٹ آج تیاری مری چوبوں کی کروا سمیٹ تھکوا زنا رہیں ہو مری پروا سمیٹ اپنی خشک کو نہ چوہوں سے کتر دامن میرا سمیٹ ہی انھیں لائیکا بھر دامن</p>
	<p>چھوڑ دو اور سولے کو تو رنگین کے سوا چھوڑ کر ایسے کو اوروں سے نہ کروا سمیٹ</p>
<p>گرچہ زناخی جیسی نیلی نہیں ہوں میں یہ بولتی ہوں بول بڑا خاک چاٹ کر</p>	<p>لیکن ازار بند کی ڈھیلی نہیں ہوں میں گوئیاں کی طرح چھوڑ دی تلی نہیں ہوں میں</p>

ہی دوست سکی آنکھوں کی پتی تو اسے جیا گرچہ دو گانا جان تبتا مچ ہی تو	بی بی ہوں گھر کی میں بھی بیکسی نہیں ہوں میں تو میں بھی چھیلی مچ ہوں گلی نہیں ہوں میں
ہیں حرفیں بھری مری رگ لگیں کوٹ کر زنجیں تری طرح رگبلی نہیں ہوں میں	
ہرگز نہیں کچھ قدر تجھے چاہ کی گویاں میں قدر کر دوں تو بھی نہ لب تلک آؤ تو آج نہ آؤے تو لوہو پیوے ہمارا اب تجھ سے خدا سمجھے تو ہر کی اک گانٹھ	کہہ کوئی بھی بات تری راہ کی گویاں اب ضعف سے حالت ہوئے لہ کی گویاں تجھ بن نہیں کچھ سبب ماہ کی گویاں تجھ پر کہیں مچکی پڑے درگاہ کی گویاں
ہی دل میں ہوں اپنے تو رنگیں کی ہوں ہی تو اہش ہو نہ دولت کی نہ کچھ جاہ کی گویاں	
ایک دن باجی نے گلن کو منگا کر کٹیاں کیا غضب جس گھڑی اس کو بلا لکھ کر پتلی پتی جن کے پھر ہاتھوں کو اپنے بھڑک اپنی انا جان کو میں نے بلایا پیسہ کر کیا کہوں لوگو تباہی جان میری جان میں	آگیا غش مجھ کو یمن کر کے میں کٹیاں طشتری میں پہلے پانی سو دھوا میں کٹیاں ساری گڈی میں مری بھر کر لگائیں کٹیاں آن کر اس نے مری وہ سب چھڑائیں کٹیاں برمی گلن نے جوت سب چھڑا میں کٹیاں

رات وہ رو دھو کے کاٹی میں بھیجیں طرح	پاسباں منگو اگر دم پھر بھڑائیں کیڑیاں
	<p>ڈنک سب دھکتے ہیں رنگیں لہو پیا کرل بھوت دیکھ تو کیا ظلم میرے پر ہیں لاییں کیڑیاں</p>
<p>جدی اُس سے بھلا کب تک رہوں میں بطیعت چاہتی ہو اُس کو میری چمٹنا ہی وہ سو سو بار آ کر لڑا کرتا ہی وہ مجھ سے ہمیشہ</p>	<p>جُری اُس سے بھلا کب تک رہوں میں کھنچی اُس سے بھلا کب تک رہوں میں بچی اُس سے بھلا کب تک رہوں میں لی اُس سے بھلا کب تک رہوں میں</p>
	<p>بڑا مجھ کو بھٹنا ہے گانگیں بھلی اُس سے بھلا کب تک رہوں میں</p>
	رویت و
<p>کرتی ہو عجب ڈھب سے تقریر میری چھو چھو نخسے سے کیجھ کو کیا اُس کے ہوا لوگو ہٹ کیوں نہ کرے ہر دم اب پیریلے کی برسوں سے اسی اُس کے اور پیریلے کی میں اُس کی جدائی میں دن رات بکھتی ہوں</p>	<p>حت میری نظر ہیگی تصویر میری چھو چھو کچھ ان دنوں بتی ہو دلگیر میری چھو چھو ہر سال ہنستی ہو زنجیر میری چھو چھو ہرگز نہیں کرتی ہو تھک سب میری چھو چھو کچھ پھیریں سکتی تھک سب میری چھو چھو</p>

اس خند پہ تو چل ایں رنگیں سولوں کی ہیں
 یا غیر تو کر لہو جا گبیر مری چھو چھو

۱۱
 دیکھو

<p>جو ہوتی تھی سو بات ہوئی کہا رو پچھ جاؤنگری سے مرجاؤ سائے چلو ہو لے ہو لے دھمک سے بختی مرے مغز کے س اڑاؤ نہ کیڑے الہی کرے نکلے تالو میں گلٹی جو ہیں اوتری ڈولی میں وہیں تم نے علی کی قسم میں نہ دوں گی کہا ری</p>	<p>چلو لے جاؤ میری ڈولی کہا رو لگے تم کو ایسی ہی گولی کہا رو گئی سب مسک میری پلی کہا رو سناؤ نہ اپنی یہ بولی کہا رو یہ جیسی زباں تم نے کھولی کہا رو پٹا ری مری سب ٹولی کہا رو مجھے سمجھو تم نہ بھول کہا رو</p>
---	--

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو
 کہیاں سے ہی کہ پیسے ڈولی کہا رو

ایضاً

یہ بچنے سے ہی اپنی عادت کہ جس کی ہوتی ہو چاہ بو بو
 پھر اُس سے کرتی ہو اپنی مفرد و رآپ بندی نساہ بو بو
 کسی سے آگاہ میں کہاں تھی کہ گھر آنکھوں میں میری تپسٹ
 نہ اس میں تقصیر جی کی ہرگز نہ میرے دل کا گناہ بو بو

جو بڑھکے باجی سے میں ہوں بولی تو میری تو تو میں لٹو لٹو
 نہیں ہر باور تو اُس سے پوچھو جب ہاں میری گواہ ہو
 ددا کے کہنے پہ تم نہ جانا نہیں ہاں باتوں میں اس کی بھار رک
 یو نہیں وہ کرتی ہی مجھ سے ہر دم بکیوں کہ مانگوں پناہ ہو

نہ زبان نہ سانس

کسی روئے سے جا کے کند و خیرشت ابی سے اس کی لاو
 غضب ہو نہ نیکیں نہ ابتک آیا پری میں تکتی ہوں راہ ہو

گو نہیں میرا غم زناخی کو
 اے ددا دیکھ تو کن آنکھوں سے
 دونوں آنکھیں ہیں میری گویاں سے
 میں نہ دوں گی قسم زناخی کو
 دیکھوں میں چشم نم زناخی کو
 چاہتی کب ہوں گم زناخی کو

دیکھ میں تیرے پاس اے رنگیں
 آئی کیا دے کے دم زناخی کو

نہ لہری نہ دلی بند

گاج۔ باریک جو جھلسلی سی ہو
 میں کروں اپنی زناخی اُس کو
 لاکے لکودوں سے دوا لیں میرے
 رات کو لیتے ہو رستی کا نام
 تو کی تو اس کی عجب مچ سی ہو
 جس کی صورت مری باجی سی ہو
 پتی ہندی کی اگر پیسی ہو
 تم کچھ اناجی بلی رسی ہو

آنکھ سے کیوں نہ وہ کاجل کو چرائے	اے ددا تجھ سی جو چھتسی ہو
ہار دو آپ کو یا جیتو مجھے	کیسے مجھ سے جو پچھسی ہو

تجھ سے رنگیں	وہ پھو اچھو کھیلے
جو سہیلی میری	دالی سی ہو

اے لوگو چھپا جتنی کو	لائے کوئی بلا جتنی کو
بیکلی سی ہو آج ملو اوں	پیٹ اپنا دکھا جتنی کو
در دکھاتی ہوں میں مڑوڑی کے	غم نہیں کچھ مرا جتنی کو
بچہ سپدھا ہو یا کہ ہو پائل	نہیں معلوم کیا جتنی کو
خیر سے انگنا مہینہ ہو	اے ددا کہہ سنا جتنی کو
پانچول پر طے بدن کے ہیں اپنے	دول گی چلے نہا جتنی کو
دہر لگتی ہو مجھ کو اچھو اتنی	میں پیوں گی بلا جتنی کو
نہیں دیتی ہو مجھ کو کاڑھا کیوں	دول میں کیا کیا جتنی کو

آکے رنگیں میں تیرے پاؤں پروں	ذرا آنکھیں دکھا جتنی کو
------------------------------	-------------------------

—•••••—

روایت ۵

<p>ڈر خدا سی اور کیا کر اسے کم کم اُدھی آہ ہو نصیب اس طرح کرنی سبکو جو ہم اُدھی آہ اب خدا کے فضل سے کرتی ہوں ہر دم اُدھی آہ کھانستے ہیں گھڑی کرتی ہر دم اُدھی آہ داچھڑی پیاری مری کرتی ہر دم اُدھی آہ اب دو گنا کچھ بہت کرتی ہر دم اُدھی آہ مجھ سے کروانا ہر اس کے بھر کا غم اُدھی آہ کیا کموں اسدم یہ میری حق میں ہر کم اُدھی آہ</p>	<p>اے زناخی کیوں کیا کرتی ہر دم اُدھی آہ جس طرح کی ہم نے اس سے ملنے باہم اُدھی آہ حبت ملک چھوٹی تھی میں باجی نہیں تھی جاتی تجھ کو لے آنا ہوا کیا ہے کہ شب کو اٹھنے تو میں بولی آج تو اتنا مری کہنے لگی لے دے کیا جانے کبھی ہر کس سے ملے یہ کل نہیں پڑتی کسی کل کیا کروں کل ہوں یہ جاگتی ہر باجی اب ہر چہل پر اوس کا علاج</p>
--	---

کیا کروں ناچار رہ گئیں کی خوشی کے دھڑے
 سیکھتی میں بھی چلوں ہوں اب تو کم کم اُدھی آہ

<p>سردی ہو تو رکھنے مجھ سی پیاری روزہ اب کے آتوں جی رکھوں گیں ہزاری روزہ کھولتی جب سے ددا میری دلاری روزہ کل ہی نوچندی رکھے گی میری پیاری روزہ</p>	<p>کس سے گرمی کا رکھا جائے یہ بھاری روزہ دیکھ ہنس دے میں تیاریں تارے مجھ کو منہ پہ کچھ کھتی نہیں اپنے وہ پن بھتی پن آج سے فرنی و فالوے کی تیاری کر</p>
---	---

میرا منہ اترا ہوا دیکھ کے کہنتی ہی جیسا کہ کہنتی ہی کچھ پھر رات کو کھا کر سحری	آج تو کر کے درگاہ سنت زاری روزہ شوق سے رکھو تو کل میں تری واری روزہ
---	--

آج روزہ ترا تڑو کے رہے گا وہ ددا
پاس رنگیں کے تو آ رکھ کے بچاری روزہ

روایتی

سہ

<p>چنپی زباں غضب نس پہ کھنچا دٹ خاصمی بال مہکے ہوئے چوئی کے گن رھا دٹ خاصمی دانت تصویر میں سی کی جما دٹ خاصمی رسن جو چھوڑا ہی تو ہو منہ کی بھلا دٹ خاصمی اور رک جاؤ تو رکنے میں رکاوٹ خاصمی چھب درست اسی ہی بازو کی گلا دٹ خاصمی قربا جامہ اور انگلیاں کی کسا دٹ خاصمی آئین چست ہست اورا چا دٹ خاصمی گو کھر داور سنت کی بنوا دٹ خاصمی</p>	<p>ہی جی ہری دو گانا کی بجا دٹ خاصمی سر کے توید ستم اور فتح پہنچ عجیب سر کے نقار چدی سب سے نرالی کھ سکھ شہر آشوب دھڑی نس پہ لکھو ٹھا کا فر گر جگت بولے تو پرکا لا آتش ہوزباں اس کی بس گات کی کیا بات ہو کیا کہنا ہو کرتی چالی کی پڑا سر پہ دو پہ اچھا قطع چو کھیا عجیب گھیر سوزہ امن کا کسم لہ لہا ائی ہوئی تترن وہ طوفانی حباب</p>
---	---

<p>سکسی بھرنی وہ غضب اور بھجکا زریا پہنچیاں دا پھڑی جی کان کی بالی بیدار ناز زیندہ حیا آفت و عشوہ جادو اچھا لہٹ وہ فصول اور چہنما ہی کیوں نہ ایسے سے پھنسے دل جی انصاف کر بند پاچا مہ کی چنپا میں سر با کی چمک پاؤں میں کش بھو کا وہ مرق ساری سب سے سب بات جدی رہے اٹھنی</p>	<p>ادبی کے ساتھ پھرا برو کی جھکاوٹ خاصی نوزن دہی ہی پتی کی جڑاٹ خاصی غزہ وہ ظلم ادا زور رکھاوٹ خاصی پھر ملاقات میں کافروہ رچاوٹ خاصی لنگاؤ سحر کر خوب لگاوٹ خاصی وہ پریراد دھری ادبناوٹ خاصی سرودھ ادبی رانوں کی ڈھلاوٹ خاصی رہے پشاک لگ سب سے بجاوٹ خاصی</p>
	<p>اس کا اظہار کروں تجھ سے کیا کیا رہیں دست و پا تجھ میں ہندی کی چاٹ خاصی</p>
<p>ہو زناخی مری وہ لال پری وہ چڑھی گات واہ جی نختی کھنکھنی کنگھی ستم وہ ڈھیلا بیج چشم جادو نگاہ کھر آمیز دونوں ابرو دھواں عجب گردن پونا خوب روٹھتا اچھا دانت خاصے دھڑی طلسم جمی</p>	<p>ہو جسے دیکھ کر نہ ٹھال پری وہ پری زاد چھب جمال پری زلف ناگن سیاہ بال پری ہر شہ نادر اور گال پری ساری نگہ سکھ درست چال پری ہنستا ہی ادا اور لال پری سترے لب تپ بول چال پری</p>

<p>پچھلے تصویر مچھلیاں براق ہے نورتن دور دھک دھکی آفت ناز طوفاں کرشمہ شہر آشوب کرتی نادر ترافے کی محسوس پاؤں پاکیزہ کفش ماہی پشت</p>	<p>چوڑیاں سبز ہاتھ لال پری تھخہ غضب پہنچیاں سڈھال پری غمرہ ظلم اور اد اکمال پری قبر پا جامہ سر کی شال پری قد و قامت عجیب چال پری</p>
	<p>فندق پاہیں اودیاں رنگین الغرض ہو وہ بے مثال پری</p>
<p>کیوں یہ گھر کھوج مٹی آج کہاں گئی تو تو محرم نہیں ہاتھ لگا چھاتی کو بولے وہ آدے کس میں تبت اب کہا آکے وہ پھر بھی گئے دیکھو اب کات پری</p>	<p>دم تو لینے دے زناخی ترے قربان گئی سخت بیرجم ہو تو ادھی مری جان گئی بندی ہرگز نہیں اتنا کہیں مہمان گئی یلینے بازار جو وہ سبز قدم پان گئی</p>
	<p>تیرے مدد گئی رنگیں غزل اک درتو کہ جگہ نشا اُتار دہو تو میں تجھے پہچان گئی</p>
<p>ٹیس ٹیرو میں اٹھی ادھی مری جان گئی تجھ سے جب تاش ملی تھی مجھے کچھ دکھ نہی</p>	<p>مست شا مجھ کو دو دگانا ترے قربان گئی ہاتھ ملتی ہوں بری بات کو کیوں ان گئی</p>

جوں چوں پہنچے دھمک بندی کا دم نہ آتا
 میں ترے پاس دوگلا ابھی آئی تھی چلی
 اب مری جان کی جان میں جان لگی
 میرے گھر میں تو عبت کرنے کو بیوان لگی
 یاں ترے آنے سے باجی کچھ پہچان لگی
 نہ ہر گنتی کہ مجھے یہ تیری چھٹل بازی

تیری رنگیں سے کہیں آنکھ لڑی سچ کہا ہے
 کچھ تو گھبرائی ہوئی پھرتی ہو ادساں لگی

اٹھتی میری پسلی کے تلے ہوک ہو دائی
 یہ آج نہ جاوے تو تری بخوک ہو دائی
 لائی ہو دو انو میری خاطر جو بنا کر
 کھائی نہیں جاتی ہو وہ یہ چوک ہو دائی

جس طرح بنے رنگیں کو لا جا کے یہاں تک
 اُس بن مجھے کھانا یہ دم ہوک ہو دائی

دن رات بن اُس کے ہو یہ اب بندی کی حالت
 یا شور ہو یا چیخ ہو یا کوک ہو دائی
 ساتھ اُس کو نہیں لائی مرے پاس تلک ہاٹو
 تو سوچ لے جی میں یہ تری چول ہو دائی

غزل

<p>میں نے ترے کارن جو تاج جوگ زناخی تو اور بھی اک بار گلے میرے چھٹ جا لوگوں نے بہت چاہا کہ میں تو نہ ملیں طعنے مجھ اب دیتے ہیں سب لوگ نامی جو پھر کہوں تو دیکھو یہ جوگ زناخی ہو نہ تھا یہ میرا تر اس جوگ زناخی</p>	
--	--

ہی سواری دل نوح اُسے چاہے کسی کا
ہی عشق تو رنگیں کا بڑا روگ زناخی

<p>نیکل باجی کی جو یاد آتی ہو وہ تو ہوتی نہیں ہو کج بخت کھو چڑ جائے مری آنکھوں کا کوئی کج بخت ملے گا آکر ہاتھ سے ترے مری کچھ کھا کر سستی نامس ہواے چاہ ترا</p>	<p>تو اجی روح نکل جاتی ہو بات جو دل کو مرے بھاتی ہو نیت رکیوں ان کو نہیں آتی ہو کچھ پھڑکتی جو مری چھاتی ہو ہر گھڑی جی میں یہ آ جاتی ہو اب تو کیا کیا مجھے دکھلاتی ہو</p>
--	--

غم میں رنگیں کے نہ ہونا بر باد
بول زناخی مجھے سبھاتی ہو

آج دروازے پہ لوہٹ جو دھری جاتی ہو،
 میری کوکا کی اجی گود بھری جاتی ہو
 میری اور میری روناخنی کے ہو گڑیوں کا ہیاہ
 آج ساچا ہو مرے گھر سے بری جاتی ہو
 میری چھو چھو کی اری کوئی بڑھا دے پشتواز
 بوجھ سے اُس کے بھستی وہ مری جاتی ہو
 سامنے سے میری کوکا کے پرے ہٹ دانی
 تیری صورت سے وہ ڈر پک ڈری جاتی ہو

میری پر دانی نہیں دیگیں کو اری آنا جان
 اس کے پاس ایک نئی روز پری باقی ہو

ہٹکی آفت ہو چنیا ظلم نرگس سحر ہو
 موگر اجاد و غضب گینا ہو اور دیا کسم
 اس میں جو چھوٹی ہو سب سے اُس کی تیر ہو
 کہ یہ گھر لکھا ہوا ہو کون اون گڑ ہو

گل چین ہو ایک شتاج اور چنبیلی قمر ہو
 ہو بسنتی اک بھو کا اور بولی قمر ہو
 میں سمجھتی ہو نہیں کچھ وہ پہلی قمر ہو
 ایک سے اک واہ بندی کی نیلی قمر ہو

میں جو جاتی ہوں تو جی آنے کو پھر کرتا نہیں
 اے دوا دپسپ رہیں کی جو بلی قمر ہو

<p>بس اب نہ رکھ تو مجھ کو دلگیر میری باجی شرطی اور اوں پڑیاں اور دول کھڑا میں سنتی نہیں کسی کی غصے کے وقت تو پھر چوٹھے میں جائے الفت اگر جائے اس کو لوکا گھر اپن اس پر گھر پر خستہ لیک مجھ کو</p>	<p>کر دے معاف میری نصیب میری باجی کر کے مجھ سے مل جائے میری باجی ام خدا ہو شکی شش میری باجی جس واسطے ہوئی دلگیر میری باجی سنتی ہو کیا ہی اگیا تصویر میری باجی</p>
<p>رنگیں سے اور مجھ سے ہو جائے جس میں غٹ بتلا دے کوئی ایسی تدبیر میری باجی</p>	
<p>لیے پھرتی ہو پتیلی پہ فلانی باندی یوں تو چپ چاپ ہو گئی پر لے مخلانی کل وہ لشکر کو رہا بگناہ میں نے مردوے یوں تو بہت سڑے ہیں لیکن ہو کر پنڈیاں میں نے جو بتیسی کی بنوائی ہیں ان کی میں آنکھ کے صدفے کہ سبھوں میں کو اور تو کیا کسی لوٹھے سے تجھی دنگی بیاہ</p>	<p>ہوئے غارت کیس پر تیری جوانی باندی ایک شتاج ہو یہ میری منانی باندی جا کے لادے تو مجھے اس کی نشانی باندی کوئی ایسا نہیں جھاڑے ترا پانی باندی کھا گئی سو وہ چوراکر یہ فلانی باندی مری باجی نے مجھے دی ہو ڈرائی باندی لائے گر اس کا تو پیغام زمانہ باندی</p>
<p>خیر سے جاؤں گی میں آج یہاں رنگیں پاس ہندی ہاتھوں میں لگا میرے شہانی باندی</p>	<p>خیر سے جاؤں گی میں آج یہاں رنگیں پاس ہندی ہاتھوں میں لگا میرے شہانی باندی</p>

<p>پھرے کیونکہ اہل گیلے بائیں : لڑا جب سے اس سے شہ دیا غضب ہو وہ تو میلے سر سے نئی آج مجھے بھاتا ہو چٹا رے کا سالن</p>	<p>دو گانا اور حرم نئے میاں کی وہ دشمن ہے ہیگی میری جاں کی طبق کی کیوں پیگیری اس نے پھانگی یہ البتہ چوری ہے زباں کی</p>
<p>زمانی میری علامہ ہو ایسی کہا میں نے کہ طقی جا ادھر آ</p>	<p>کہ جوں ہی کل جلی اک دیکے جھانگی تو اس شتاج نے ہوئی نہاں کی</p>
<p>اگر دل پھر گیا رنگیں کا مجھ سے تو ادا رہی ہیں پھر کہاں کی</p>	<p>ماتہ بھرائی جب نہیں پاتی ہو ادا بیگنی فراق تب کیا مجھ پر بھلائی ہو ادا بیگنی اُس کو لینے کو گئی ہو جی دھڑکتا ہو مرا دیکھئے پیغام کیب لاتی ہو ادا بیگنی یہ مری بخت اور سی دیکھو کہ باجی سے مجھے شور ماحق روز دلواتی ہو ادا بیگنی اس کی چاہت میں چمیرا ہاتھ ہو پھرتا دم بدم آ مجھ کو دھنکاتی ہو ادا بیگنی</p>

جبکہ رنگیں کے یہاں آنے کی سنتی ہو جی
اپنا سر کباب کد کھا جاتی ہو اور دا بیگنی

غزل قطعہ بند

لائی انجیا جو مرے واسطے سی منگلائی
اُس کا تب مان لکھانے کو کہا یوں پر نے
کیا اس انگیا کے پچھا یوں کہ برا کترا ہو
پسریاں دونوں طرف کی ہیں دایر ہی
قہر بے ربط ہو اڑ جائے یہ چڑیا کم بخت
تو بیاں بھی ہیں سو وہ خاک ہے پھر کس پہ کھو
آئیں یہ یہ رات تنگ کہ چڑھتی ہی نہیں
مجھ سے اس بات کو سن تا وہ بہت سا کھایا
تو لگی کہتے کہ ہاں ہیں تو بری ہوں صاحب
داں کوئی کیوں رہے ہو دو جہاں ایسی چلا د
کھا کے جب طیش کہا اُس نے گر جا یہ مجھے
نہیں رہتی ہو تو لو جاؤ جی بس بس بخشو
اُس نے تو سر پر اٹھایا تھا محل کل ہی سے

اپنی سگھڑائی پہ اتر کے ہنسی منگلائی
بات سن جائیو یاں آئیو بی منگلائی
چھوٹ ٹٹا ہی نہیں کتنا کسی منگلائی
ٹوکی روندھی ہو ہر ایک اُس کی دھڑائی
تسپہ دوری ہو عجب ٹھہب کی ٹکائی منگلائی
کس روش سے بہت اس پر ہو ٹکائی منگلائی
بند دارائی کی بھونٹے میں سبھی منگلائی
پھر جو مطلب کو مے سوچ گئی منگلائی
اور اچھی سی بلائیے کوئی منگلائی
رہے یاں اپنا کوئی ار کے جی منگلائی
تب یہ چھجلا کے کہا میں نے کہ بی منگلائی
میں بھی لیتی ہوں بلا اور ابھی منگلائی
لیکن اس بات کو سنتے ہی ڈری منگلائی

مجھ کو رنگیں کی قسم اب تو نہ صاحب ہو
رکھی جائے گی نہیں ایسی بری منگلائی

میری طرف سے کچھ تو ترسے دل میں چور ہو
 میں نے کچھ بیا تو دو دو گانا گھنونا ہو
 اتنا بڑا ہو مسہ ایک آئوں کی ناک پر
 جتنی بڑی دوا مری انگلی کی پور ہو
 روئے ذرا جو داتا تو دانی ہو بے قرار
 دانی ہو موری تو مراد دا مور ہو
 منہ ڈھانپ کر رہو یہ چھلوری نہیں مونی
 اسے کو کا تیری انگلی کی پتی یہ کو رہو
 ایسی گھمے میں جالی کی کرتی ہو دانی کے
 جیسی بری پڑے مری میانی کی طور ہو
 ہو میرا چلنا پھرنا دو گانا کے اختیار
 یہ جان لو کہ میں ہوں چکی اور وہ ڈور ہو
 صدقے زناخی میرے میں قربان اس کے ہوں
 ہم میں چکی ایک ہو اور ایک ڈور ہو
 شاید کہ ہو گیا ترابٹھا برس شروع
 کو کا کچھ ان دنوں تری چاہت کا شور ہو

کچھ بیا تو دو دو گانا گھنونا ہو

تیری قسم گنوا رہی اُسے جانتی ہوں میں
 لوٹا سی کو رہو یہ کچھ کوئی کہتی بند رہو

<p> باجی مجھے اور چھا دو چھلا جھل کی اور صنی اور آپ اور چھ بٹھیں سسل کی اور صنی انا اور چھ لاکے کوئی اٹلی اور صنی بندی کو زہر لگتی ہو مل کی اور صنی تہ کر کے رکھ پٹاری میں اپیل کی اور صنی سر پہ ہوا کے ہوتی ہوا دل کی اور صنی کر کے تاک جو سر سے مری دھاک کی اور صنی </p>	<p> میں وہ نو اور صنی کی نہیں کل کی اور صنی بھیجا ہو گوٹ کا یہ دوپٹہ مجھے چھ غمش گری کے لئے تاک میں آئی ہو میری جان بچی سی مجھ کو بھاتی ہو کچھ سی سے گاج کی اس بو عند میں یہ ملی جائے لگی ددا برسات اس کو کہنے ہیں جی جس ہا میں پہنچی چک کر کو اسے لوگو دوڑیو </p>
--	--

بھاری نیت منگا دے کر نہیں لگاؤں میں
 سر پر سے ٹھرتی نہیں ہلکی اور صنی

<p> حوض کو دو دھ سے بھر دایو بی سیدانی چوک سے چلے نہیں لایو بی سیدانی رو برو بچھ کے پکڑ لایو بی سیدانی سامنے اپنے وہ کھا لایو بی سیدانی پھر دعا ان سے یہ سنگ لایو بی سیدانی اپنی اپنی وہ سزا پائیو بی سیدانی </p>	<p> کل علی جی میں دراجائیو بی سیدانی آج تو چند ہی ہو سودا مری جھٹکا نام لاکے سودے کو مجھے پیو اگر جاو کیس پاک چکیں سب تو وہیں لی بی زور لگایو کھا چکیں وہ تو لگایو تھا میں سب سے تھریکا یہی اس بند کی کو جو جو کے مستانا کو بشت </p>
--	---

<p>اور وہ رنگیں جو سارینا کی شریک بس جوانی سے وہ پھل پائو بی سیدانی</p>	
<p>وہ گرم ہو یہ میری ددا جان ڈومنی کرتی ہو ڈومنی پنا کو کامری جہاں کٹ مستی پن کو میری زناخی کے دیکھ کر تقلید کر سکے وہ دو گانا کی ذکر کیا سکے یہی بٹھا یا ہو باجی نے اندریوں</p>	<p>وہ جلے جس کو دیکھ کے حیران ڈومنی پکڑے ہو خاک چاٹ کے دار کا ڈومنی کرتی ہو چاک اپنا گریبان ڈومنی چھتسی ہو کسے کیسی ہو طوفان ڈومنی آنے نہ پائے یاں کوئی مہمان ڈومنی</p>
<p>آنا سمجھو دیکھ کے رنگیں کو میر سے پاس چنتی ہو کیا ہی بیر سے ہر آن ڈومنی</p>	
<p>پر گئے جان کے مجھ کو لالے منہ سے اتنا بھی نہ پھوٹا لالے اس نے گھر دیکھو کیا کیا گھالے پر گئے پائے طلب میں چھالے پھیرا بتم سے کوئی کیا کیا لالے نچ پڑے کوئی تمہاری پالے یارب ار جائیں لگانے والے</p>	<p>دل کو بیٹھا جو وہ ہے پروالے بوسہ مانگا تو ہوا آرزو آہ اس عشق کا گھر کونج مٹے نہیں آتے وہ سفر سے ہو جان و مال و دل و دین تم نے لیا خفت بے دید ہو بے رقم ہو تم روز رنگیں سے بھڑاتے ہیں مجھے</p>

خواباں دیکھنے کی ہوں نہ طالب اس سے الفت کی
 دو گانا جان ہیں بھوکے فقط ہوں تیری چاہت کی
 تجھے مجھ بن نہ آرام اور نہ چین آوے مجھے تجھ بن
 ہم اپنی جو الفت ہو تو یہ صورت ہی الفت کی
 ہم جنوں کی حرکت سے مباداتا ٹپے کوئی :
 نہیں ہیں دیکھ سکتی تجھ کو باری اس قباحت کی
 نجا سکتی ہوں میں اس تک نہ آسکتی ہو وہ تجھ تک
 دور اس پر دیکھو نیت میں کیا کیا کچھ ہو خلقت کی

ہلے یاں ہونٹھ میرے پالیا تم نے وہاں رنگیں
 اجی صاحب تمہاری ہیں ہوں قابل اس فرست کی

<p>اس سر کی قسم انا ہم تک پہنچو نہ خور کی واں جا کے ہوا کیا جو تو منہ نہ کچھ چرکی کیا جاسیے کیا اس نے ماری ہو مجھ چرکی جوڑی نہیں جاتی ہو ٹوٹی ہو اگر ڈھکی بولوں ہوں میں پستو بولوں ہوں میں تکی کرنے میں رہا کیا تھا تھی گونج کھلی ڈنکی ہوں اسے نہ میں اقبہ کو سرت نہ کچھ کھلی</p>	<p>لو میں جو دو گانے کے پافوت کی ہر کی والوں سے ترے تو لو لگتی نہیں یاں آچا میں آگے زناخی کے کچھ بول نہیں سکتی اس موت سے چلتا ہو بس کس کا سے لوگو کیوں بات مری تجھی جاتی نہیں الی سے شاباش تجھے کو کا کہ تو نے دیا مجھ سے گانا تو نہیں آتا بھلائی ہوں جی اپنا</p>
---	---

سنتی مرے منہ سے جب نام ترا لگیں
دہتی ہو مجھے آچا بندر کی طرح گھر کی

دیکھو خلکی تھی میری ایسی کیا۔ بس کی بھری
جس پر گویاں نے جیا اتنی بڑی سسکی بھری
پہنچاتی تو تھی یا میں تھی زناخی تو ہی کہہ
ہو مہیا فی کس کی اچھی اور ہر کس کی بھری
تو خامت ہو دو ا ختم اس ہر سب کو ٹھہر
ساری سہی سے ہو اونگی دیکھ لے اس کی بھری
کیا نہیں ہو نہیں تھکے کھیا میں طبع کی اسے جیا
تیرے جیسے کی رکابی ایک تھی مس کی بھری

روز کس سے ہو سکے وہ بات رنگیں دور پار
یغضب ہو تو نے ہامی کس طرح اس کی بھری

ہر سخن میں ہو گی واچھڑی جی
میں گھوڑی تو ہوں سیدھی براہی
عبد کا دن ہو بس دن کا دن
درق برق آج غضب دکھائی
خوبی خیرے کی جی واچھڑی جی
مجھ سے کچھ نہ کجی واچھڑی جی
مجھ سے کستی ہو نہ جی واچھڑی جی
زر دیو شاک سچی واچھڑی جی

<p>پھر تو کہہ اوچی جی وا چھڑی جی نوبت صبح بجی وا چھڑی جی</p>	<p>لے تری ہنسی دباں کے صدقے میں یہ سمجھی غنئی گئی رات بہت</p>
	<p>ستیاناں گئی رنگیں سے دوستی تو نے تجی وا چھڑی جی</p>
<p>لے نہ پھر کبھی جنوں سے آشنائی کی ستیا تو نے خدا بہت تری خدائی کی تجھے بھی یاد ہو کہ اس سب خدائی کی</p>	<p>یہ میرے بار نے کیا مجھ سے یونانی کی اب اس کے عشق نے کیا کیا تجھ کو سک میں تیرے واری نصیحت نہ کر مجھے باجی</p>
	<p>پھنسا دیا مجھے رنگیں کے دام میں اسحق کٹے الہی کیسے ناک میری دائی کی</p>
<p>صدقے تجھ پر سے دو گانا ہو یہ میری باندی میری باندی نہیں باندی ہو یہ تیری باندی جی ہیں آنا ہو کہ درانگلی لگاؤں مستی آر سی میری اٹھا کر مجھے دے ری باندی بڑی بڑاتی ہو تو کیوں منہ کو پھلا کر ہر بار ستیاناں ترا جا بیو ای ری باندی</p>	

ہر فلانی میں تری کوئی مگر جن پہ چھٹا :
 تجھ کو اس بات سے ہوتی نہیں سیری باندی
 پھوٹ جاوے کہیں یہ تیرا ہوائی دیدہ
 آفتلے کو مرے ہاتھ سے لے ری باندی

آنکھ رہ گئیں پہ تری پڑتی ہو۔ ہو مجھ کو لیتیں
 میری باندی نہیں تو اس کی ہو چیری باندی

ہاتھ سے میری دو گانے کے سری ہانپے
 باسے کیوں نہ زنا فی نے کیے نوشے جاں
 آج کیوں تو نے دو گانا یہ صبور ابا نہ رھا
 باندہ چھو چھو کو ذرا لالہ ہو بی (ا) جان
 گزری ہیں سو نے سے میرا یہ کہیں کان بچے
 جیوں کہ بتوں یہ نہیں نکلتے ہیں سچی پان بچے
 ٹھیس لگتی ہو بنا کیوں کہ بچہ دان بچے
 چار پائی اسے تری کل جو وہ تھے بان بچے

دل تو بندی کا ایسا دیکھتے ہی رہ گئیں نے
 اب یہی غم ہو کسی طرح سے ایمان نہ بچے :

غصے کرتی ہو دو گانے جیسا کس اسطے
 تھوکتا ہی تو نہیں ہو مرد و اس کو کوئی
 اک ادا پن میرا داہوں سوا داکس اسطے
 اتنا اترا تی ہو جو بن پرد داکس واسطے
 جیرے والی نے غمبٹ انھو کس اسطے
 بن دنا غم کے جیسا بھی نہیں ہو کس اسطے

<p>اے دو گانا گزنا خی سے نہیں لگا ترا دوست کی تجھ پر نہیں ہو ترے فرمائش اگر آشنا تیرا نہیں کوئی منہل تو اے دوا کوئی اتنا جا کے پوچھو اس نگوڑی چاہ سو</p>	<p>تو نے اک اپنا لہو پانی کیا کس واسطے تو یہ تو نے کو کھروا چھا سیا کس واسطے منہ سے نکلے ہو ترے ہر دم کیا کس واسطے چاہ کر اس کو لہو میرا پیا کس واسطے</p>
	<p>بختی کنی اچی رنگیں کا یہ ایجا دہو منہ چڑھاتا ہو انا شا جیا کس واسطے</p>
<p>کیوں مری خاطر تو گویاں آہ اور زاری کرے یاد کر کر مجھ کو تو کیوں اپنا جی بھاری کرے اے دو گانا بھول کر چاہت یہ تیری دور پار اپنی خاطر کون پیدا ایک بیمار سی کرے کیا گریوں اسی ہی میں کجخت جو انوں نہیں تو زنا خی مجھ سے گر ملنے کی تیاری کرے اُدھلی جاتی ہو نگوڑی مردوں کو دیکھ کر کب تلک کو کاگی تو آچا خبر داری کرے</p>	
<p>لا دے رنگیں کو جیا گر تو تو میں جیتی بچوں تو مری دانی اگر اتنی مدد گاری کرے</p>	

مختلف فرد اشعار

ہو داناں کیا بڑا دونا | جو وہ آدے تو دوں کھڑا دونا

یاد کھانے میں جو نہ گئیں مجھ کل تو آیا | تپچی مری کے ایسا مجھے اُچھو آیا

نکلا عید کا چاند جو گھر سے لشکر والا نکلا آج | کیوں پھروں میں اہلی گلی اپروا نکلا آج

مجھ کو روٹا دیکھ کر بولی ددا زاری نہ کر | تیرے صدمے ہو کے میں جاؤں جی بھاری

میری چوچھو کو موٹی کی سنوار | قمر بدہ اُسے بنی کی مار

پو پچھت پچھت پچھت سے درد گانا ادا تجھی کو تھا برس
دور تیری جان سے تجھ کو لگا بیٹھا برس

مجھ کو بھاتا ہے ترا خبیلا پن پ | واہ کیا خوب ایہ البیلا پن

پاک دل رشتہ الفت سے سرا بہتی ہوں۔

بجھ میں وصل کی امید میں جیتی ہوں

دے مجھ کو جو رخصت تو ابھی بچے پھر آؤں
جاگڑ کو یہ کہہ منہ سے میں صدقے نئے جاؤں

ایک رست سے رستی تھی ملاقات کو میں | شکر صد شکر کہ وصل اسے جوں ات کو میں

آج باجی کی دوا تو نے جو پائی پرچک :- | تو مجھے تانس کے وہ تو نے دکھائی پرچک

دمدم گویاں کی ہیں مجھ کو دایا دایتاں
اودی اودی بھنیاں اور گوری گوری چھانیاں

کیا برا تو شہر شملہ جو دو گانا میری جان | میں تو بلکوں اور زناخی یوں کھلاؤ بھلاؤ

آدو گانا چھاتیوں سے چھاتیوں مل گھسیں
چل بک کو ہم بدن پر رگوں اور عندل گھسیں

پاؤں میں ڈالوں گی میں اس لے کے بیڑیاں
کھیلتی پھرتی بیڑیوں میں یہ کو کا بیڑیاں

لے اس صدمہ سے ابھی شہر شملہ طاقی ترک کر دیا ہے۔

کیوں خفا ہوتی ہو تو متوجہ نہ رہا پانی ہوں میں
تو محل سے میں دو گانا ترے پاس آتی ہوں میں

ہر پہن میں کڑھاتے تھے مجھ کو بچوں کے دن
باری اب کے تو مرے ٹل گئے معمول کے دن

زعفرانی دودھ پٹے پر روپری گڑھ	دیکھ کر اس کو جیا بندی نہ کیوں کر لڑھ
-------------------------------	---------------------------------------

شادی کریں گڑیوں کی بہم آؤ نکالو	تم آج زناخی یہ مرا چاؤ نکالو
---------------------------------	------------------------------

آج فرصت نہیں کل رات کی ٹھہر کے اٹھو
بات بندی سے لافات کی ٹھہر کے اٹھو

قسم ہو بیاں شاہ دریا کی مجھ کو	دو گانا بہت چاہتی ہوں میں تجھ کو
--------------------------------	----------------------------------

اب کے یہ عہد سب کو جیادہ وفات ہو	تو میری اور تیری دو گانا دہ بات ہو
----------------------------------	------------------------------------

میں رو برو بیٹھی ہوں مری جلیں اڈھ	صدقے تری ہر آن کے ہر آن اڈھ
-----------------------------------	-----------------------------

دانی کو غم لب ہر پہنتی ہو کیا بی بی مری | کب سے میں کتنی ہوں وہ لانی نہیں چھپی مری

طبیعت جبکہ بندی کی دو گانا جان پر نہ ٹپی | تب اُس کجخت نے اُس بات کی اک بازہ دی

تو اپنی چاہ میں ڈوبا ہوا جو مجھ کو پاتی ہو | تو اس خاطر زناخی مجھ پہ تو طور اجتناتی ہو

ایسے عالم کو دل دیا ہم نے | آہ اشد کیا کیا ہم نے

صبح کو اٹھ کے جتم گھر کو اچی جاؤ گے | یہ تو فرماؤ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے

دل ہو نغوں اور خزا کو بھاگ لگے | اس تری نصفی کو آگ لگے

جب دو گانا باغ میں چلتی ہو میری ناز | سر و کو کہنتی ہوں میں ہٹ جا بلند آواز

ہوئے باعث مرے مرجانے کے | صدقے اس آپ کے گرجانے کے

دوڑ کر راجی کے سینے کو نہ مغلانی سی | پہلے تو میری یہ پلس کی تلے دانی سی

ہو گیا چاک جگر کا بجھے سینا بھاری	دشمنوں پر ہر دمے ابے مہینا بھاری
-----------------------------------	----------------------------------

مردوں کو جو کہا میں نے کوست جھانک مولیٰ
تو وہیں زہر کی پوڑ یا کو دد اچھا نک مولیٰ

تو نے منت کی پنجان جو یہ پیری نیلی	تو دد احسان مری ہو گئی ایری نیلی
------------------------------------	----------------------------------

بوغی کی مجھے باجی نہ تھا وہ پیری پیر	بارعواں ہو یہ پرس ابے بڑھا وہ پیری
--------------------------------------	------------------------------------

بھول کر بھی چو کسی اور کے گھر بھول پڑے
تو الہی کرے گویاں مے گھر بھول پڑے

رباعیات

کیوں آپ کو تیرے پیچھے - ہلکان کروں
 کیوں روٹھنے کا تیرے میں ارمان کروں
 میں چاہ کے تجھ کو مفت بڑا م ہوئی بڑے
 رنگین چل دور تجھ کو قربان کروں

۲
 شب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
 جب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
 دل تجھ کو بہت چاہتا ہے اے رنگین
 اب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا

اختری تری بات میں نہیں ہو بھدرک
 برحق تری بات میں نہیں ہو بھدرک
 رنگین تری زباں کے نیچے ہو زباں
 مطلق تری بات میں نہیں ہو بھدرک

۴	میں جسکے ہوئی ہوں تیرے ہاتھوں پہل سننا نہیں تو میں حال اپنا تجھ سے جو گزرتے ہو مجھ پہ جانتا ہو یہ دل ہے گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل ہے
۵	بس سن چکی۔ لوجی۔ بس جی چپکے ہی رہو جی مجھ سے جیسے ہو تم مجھے ہو معلوم اب کچھ نہ کہو جی بس جی چپکے ہی رہو جی بس چپکے رہو جی بس جی چپکے ہی رہو جی
۶	جان آؤ گلے سے اب لپٹ جاؤ جی تعقیر محاف کجھے بس روٹھ چکے یاں آؤ گلے سے اب لپٹ جاؤ جی یاں آؤ گلے سے اب لپٹ جاؤ جی
۷	کو کا بچہ کو یہ کس کی ہو چاہ موئی ہے رنگین ہو کون جس کا لے لیکر نام بچ کہہ تو کہہ دے کس سے تجھے راہ موئی کہتی ہر دم یہی ہو تو آہ موئی
۸	

<p>رنگین سے لیا تھا میں نے رو کر چھلا پاؤں جو وہ چھلا تو دوا بچھا کے دے</p>	<p>دکھلاؤں کی کیا منہ اُسے دکھ کر چھلا منت کا اٹھاتی ہوں یہ دھو کر چھلا</p>
<p>رنگیں مجھ کو صدر جہاں کی سوگند میں تجھ کو نہ جی سے چاہتی ہوں تو مجھے</p>	<p>اور پیار ہے مجھے نغمے میاں کی سوگند سب پیروں کی اور زین خاں کی سوگند</p>
<p>اب مانوں گی میں تیرا کارنگیں جان مست ہاتھ جھٹک سرتازے پاؤں پاؤں</p>	<p>یہ اپنے گلے مجھ کو لگا رنگیں جان مجھ سے تو روٹھ کر نہ جا رنگیں جان</p>
<h2>قطعات</h2>	
<p>کسی پر رے کی بات رنگیں نے ابتدائی نہیں ترے جی میں</p>	<p>بولی چلوں سے وہ دکھا چھلکا تو بھی کتنا ہی پیٹ کا ہلکا</p>
<p>ضغفہ نے رنگیں کیا مسیحا پھانس کی اس درم کھٹکیر آہ</p>	<p>دل میں آکر عشق کا جو گھر ہوا سائنس بھی لینا مجھے دو بھر ہوا</p>
<p>میں نے چاہا جو تجھ کو اے رنگین تمہیں جوڑتی ہو کیا کیا خلق</p>	<p>مجھ سے ہر ایک ہر گمان ہوا جی لگانا بلائے جان آہ</p>

۴	رنگین دیکھ تو عشق میں اپنے میں نے اب پہچانا تجھے کوہ	تو نے مجھ کو کتنا پیسا تو ہو ایک ارے چھتیا
۵	مجھ کو ہنستے کل جو دیکھا اور سے پھر یہ فریاب مجھے رنگیں تدا	تیش لکھا پہلے تو اُس نے سرد وفا نہر لگتا ہو یہ ہر جالی پسا
۶	بل کے بھیس کو گولیاں کے گھر میں تو اپنی باجی سے بولی وہ رنگیں	گئی ہنگام میں بولی کے میں جب کر اے بی دیکھو گولیاں کے کرتب
۷	کنا تجھ سے کوں کہ میں نے ناحق رنگین تجھ سے جو دل لگا یا	کھینچی تجھے چاہ کر نہ امت خفی اپنے یہ دشمنوں کی چاہرت
۸	میں دو گانا کے پاس شب جو گئی بولی پہچان کر وہ اے رنگین	کر کے جوگی کا روپ ملے بھوت ہیں نظر میں مری تر سے کر توت
۹	شب کو لٹی جو میں زنا خبی سے چین برابر وہو یوں کس زین	منہ پہ آنچل کی اُس سے کر کر وٹ ہو چٹتا تر امرے سر چوٹ

<p>پاگئی میرے عشق کا جب اوج میری گولیاں سے آنکھ لگتی فوج</p>	<p>دیکھ رنگین مجھے مری گولیاں اپنی ہم جلیوں سے کہنے لگی</p>
<p>کیا نکالی ہو تو نے میری کھج اری میں تجھ سے دل لگاتی بج</p>	<p>دور ہواں سے تو نہ چھڑ مجھے کھو جڑا جاؤ ترا رنگین</p>
<p>اپنے نزدیک جان لے تو فوج تجھ سے ملتی نہیں ہو میری روح</p>	<p>میری اس سال و مہر کے آنے کو رکھ نہ دھیان اور بات کا رنگین</p>
<p>کہا میں نے بتا کے یوں تا ریخ کہیں میری نکل نہ جاوے پیچ</p>	<p>چھڑ کر اُس نے پوچھا آؤ گے کب نہ لگا تجھ کو ہاتھ لے رنگین</p>
<p>ملنے کا ہو اشتیاق بے حد بولی کہ چرخ شس چراغِ باد</p>	<p>جب اُس نے کہا کہ مجھ کو تم سے اک بار وہ کھل کھلا کے رنگین</p>
<p>جس نے رنگیں کا کیا آئنا بند ہو وے یارب وہ زمین کا پیوند</p>	<p>رات دن میں ہی کہتی ہوں کہ یاں پانی پی پی کے یہ کوسوں کی اُسے</p>
	<p>۱۶</p>

<p>جوڑ کر ہاتھ طہری موجدیہ اوسان سے دو یہ بہت جان سے بچیں تری جان سے دو</p>	<p>رو برو جا کے توڑ لیں کے دوا میں ہے پوچھے وہ حال جو میرا تو یہ بڑھ کر کہنا</p>
<p>۱۶ میں نے چھاتی ملی چمپٹ کے زور اوہی میں مر گئی مومے درگور</p>	<p>۱۶ پاتے نہا جو کل دو گانا کو پوچھتے ہی وہ بولی سسکی بھر</p>
<p>۱۸ اسی خاطر کہا کرتا تھا اکثر چہ خوش اس چیز نٹی کے بھی تھے پر</p>	<p>۱۸ زبں سو ریختہ ایجا درنگیں موا انشا بھی اس کہنے لگا توحہ</p>
<p>۱۹ تب مری گویاں نے لے رنگیں پکار میں سے گھر جاؤں گی لے دور پار</p>	<p>۱۹ جب کہا میں نے کہ میرے گھر چلو گال پر انگلی کو رکھ کر یوں کہا</p>
<p>۲۰ کہیں کرتی پھرتی ہو گلشن کی سیر کہاں ہو گئے اے جانی یاد من بخیر</p>	<p>۲۰ منا ہی یہ میں نے زناخی مری کہا ساتھ بچکی کے کہ مجھ کو باد</p>
<p>۲۱ تو مجھے کوس کے رنگیں وہ بہت تیز بس جو میرا ہو تو میں اس کو کوئی نہیں</p>	<p>۲۱ میرا اند کو کسی نے جو دو گانہ سے کیا یوں لگی کہنے کہ خواہش نہیں اس کی</p>
<p>۲۲</p>	<p>۲۲</p>

یاد میں اُس کی بھر کے ٹھنڈی سانس دیکھئے کب خدا ملاوے گا :	۷۷	یہی کرتی ہوں کر کے میں افسوس اب کی رنگیں گئے ہیں کالے کر س
رنگیں مجھ قول سے کے گونیاں جو تجھ سے دغا کرے تو پھر بس :	۷۸	کنے لگی جی میں لانا وسواس ہو اُس ہندی کا ستیا ناس
کل چپس نے کہا زناخی سے تو لگی کہنے پوں وہ اسے رنگیں	۷۹	جی میں آتا ہو تجھ سے کبھی بے بیش بس میں اب مجھ کو مت دلاؤ بیش
قسم اس سر کی ہوں میں سیدھی سادھی جو تم بھوکے ہو چھل بھل کے تو رنگیں	۸۰	نہیں آتا مجھے چھل بھل سے اخلاص کر و جا کر کسی چھٹل سے اخلاص
دام سے عشق کے نہ تھی واقف چین رہتا تھا صاحب کین رنگیں	۸۱	کام سے عشق کے نہ تھی واقف نام سے عشق کے نہ تھی واقف
کہوں میں کس سے جو شخص رنگیں ولیکن سوچ رہتا ہو یہ مجھ کو	۸۲	لگا ہو میرا اُس چھل ہلے سے عشق بھلا کب ایسی چوٹل ہائے سے عشق
	۸۳	۷۷ پر مزاج ۷۸ سے ۷۹ باز

تو نے ڈھپکا کے جو تیریں مجھے کل میں نے اس سر کی قسم ہو اپنا	۲۸	لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک کیا رو رو کے لہو پانی ایک
وہ جگت میں جو مجھ سے چل نکلا کہا اُس سے کہ بتے اسے رنگیں	۲۹	تو وہیں میں نے رک کے کھا کر بل بچھ سے بولے تو ہو عجیب شغل
دل کسی سے نہیں رجتا رنگیں التجاس کی کروں اپنی ہی	۳۰	خوئے ہر اپنی سے اچار ہوں میں ناک چوٹی میں گرفتار ہوں میں
جب سے دیکھا ہو مجھ کو رنگیں نے مجھ کو کیا احتیاج زیور کی	۳۱	جان میں تب سے اُس کی جان نہیں وضع سادی ہو میری جان نہیں
کیا بری طرح سے لیا ہو تو ای رنگیں جان رحم آنا نہیں کچھ تجھ کو بدن چھلنا ہو	۳۲	ہر ملاقات میں کہہ تجھ سے کہاں تک میرا سخت صحت ہاتھ لکھا مجھ کو تیرے پاؤں میں
<p>۳۳</p> <p>ہر کسی کی بات پر تو پھوٹ کر ردیا نہ کہ میں یہ سمجھاتی تھی رنگیں رات اس نادان کو</p> <p>یوں کہا گھٹیا کے اُس نے کیا کروں ناچار ہوں بس نہیں چلتا تو رو تھی ہوں بسے کی جان کو</p>		

۳۴	ایک نے گل آکے مجھ سے جب کہا اُس کے کھڑے کو ابھی تب میں نے دیکھا	تم کو رنگیں نے بلایا ہو چلو یوں کہا بس بس نہ بک چل دور ہو
۳۵	کیونکہ یہ میاں رنگیں سے پر نفیس جاہلو اسے پیارے	گر چہ ہم تم میں ہو بہت ان بن جی سے بھانا تو تیرا خبلا بن
۳۶	کہا رنگین نے، دھواں تری : پہلے کچھ برابر کے ہونٹوں میں :	گورے پاؤں میں بنلی بیڑی دیکھ کہا میں نے کہ اپنی ایڑی دیکھ
۳۷	شعر میں نے سُنے ہیں رنگیں کے چو چلے اُس کے قتل کرتے ہیں	نوح اُس سے کسی کی لاگ لگے اُس کی اس گلفگو کو آگ لگے
۳۸	نہ جو روٹھی تو بس میاں رنگیں گدگد سی کر کے یوں لگے کہنے	جی میں کچھ سوچ اپنے ہو کے کھڑے ہم کو ہی ہو کرے جو منہ نہ پڑے
۳۹	جب غلی گھر کو روٹھ میں رنگین لگ کے چھاتی سے پھر لگے کہنے	ہو کے وہ بیقرار دوڑے آئے ہم کو ہی ہو کرے جو آئے بھالے
۴۰		

<p>کہا میں نے یہاں تو کیوں کھڑا ہو بچھے بے طرح یہ لپکا پڑا ہو</p>	<p>میاں رنگیں کو دیکھ اپنی گلی میں لڑانا ہو مواجہر تہ سے آنکھیں</p>
<p>لی مری موٹی ران میں چٹکی پڑے اس اختلاط پر چٹکی</p>	<p>آکے جب بیدریخ رنگیں نے ہاتھ ماتھے پہ مار میں نے کہا</p>
<p>تجھ سے مری آنکھ کیوں لڑی تھی کم بخت وہ کونسی گھڑی تھی</p>	<p>ہو غم مجھے رات دن یہ رنگیں میں نے جو تجھ سے دل لگا پاہ</p>
<p>بولی گویاں کہ ہم رہیں جیتے جو کسی کا کوئی بُرا چیتے</p>	<p>میں نے کو ساجد غیر کو رنگین دین و دنیا میں ہوئے اُس کا بُرا</p>
<p>منہ تمھیں کر میں بولی اس تھپتھپ دشمنوں کو بخار ہو شب سے</p>	<p>شب کو آئے جو میرے گھر رہیں خیر سے جاؤں یا اسے اپنے گھر</p>

	خمس	عصابت
	خمس اول	
زندگی لگتی ہو اس بن مجھے بھاری نا رات باتوں میں یہاں تو نے گزاری نا	عشق کا تیر لگا ہوا مجھے کاری آنا رحم کھا کر مے احوال پہ جاری آنا	
	صدقے تیرے کسی ڈھبے اُسے لاری نا	
کہ بکا کر نہ فلائی کی طرح چلا کر آج لشکر وہ سبھا رہا یہ کہا کیوں کہ	میں نے سو بار کہا یہ تجھے سمجھا کر اوشنلہ روز نیالائی ہواک تو جا کر	
	تو نے کمی سی یہ کیا چھاتی میں ماری نا	
کہ نہ نقل پڑا ہی لتا ہی نہ کچھ اس کی تھا آٹھ آٹھ آنسو رولا تی ہو مجھے اس کی جا	تھر گسرا دیو درباے محبت بائیں اس کے ہاتھوں سے تو اب حال بند نیگا	

۲۲
روشنوب رہتے ہیں انک اکھوں کے جاری آنا

اُس سے اک بار تو لبہ بندی لے گی شرطی ہاتھ اب جان سے دھو بندی لگی شرطی	نگنا فاموس کو کھو بندی لے گی شرطی ہونی جو ہوئے سو ہو بندی لگی شرطی
--	---

وصل کی اُس سے زباں اب تو میں ہا ری آنا

اُس کو باں لا تو سہی سوچ میں بیٹھی بکریوں میرا جو عہدہ ہو اُس عہدہ میں قائم ہوں	اُس کے اتنے ہی قسم کر مجھے گردم بھی لوں میں نے مانا کہ وہ آوے تو میں بیٹھا دوں
--	---

لاکسی طرح اُسے اے مری پیاری آنا

اُس کے لانے کا مجھے روز تو دیتی ہوں کھائے جاتا ہی مجھے اس کی جدائی کا غم	غصہ میں اس بندی کے اب اتنا تغافل تو ستم وہ ملے ایکے جو مجھ سے تو علی جی کی قسم
---	---

دو گئے اپنے کا جوڑا تجھے بھاری آنا

بھیجتی جس کو ہوں وہاں اُس کو بھیجتی ہوں مان لے میرا کہا کچھ مہنت اُس کو اداں	جانا بڑا ہی وہاں کا مجھے آتا ہوں اس اُٹھتے ہی صبح کو اُڑ جائیں وہاں کے پاس
---	---

کیو سب حال مرا میں ترے داری آتا	
خمسہ دوم	
تجھ کر مجھے جی میں بھولی کسا رو رہی چپکی میں کچھ نہ بولی کسا رو	زباں آج باجی نے کھولی کسا رو جو ہوئی تھی سو بات ہوئی کسا رو
چلو لے چلو میری ڈولی کسا رو	
نہ نکلے کبھی چاؤ سارے تمہارے غرض گھاؤ پر گھاؤ تم گھاؤ سارے	خدا ہی سے اپنا کیا پاؤ سارے بچھڑ جاؤ نگری سے مر جاؤ سارے
لگے تم کو ایسی ہی گولی کسا رو	
ہوئی میرے چوڑے کی یہ نیک بختی اٹھائی نہ جا دے گی یہ مجھ سے سختی	کہ ٹکڑے ہوئے عزم اور سلوی سختی چلو ہوئے ہوئے دھمکے سختی
اگلی سب مسک میری چولی کسا رو	

قحط پہلی مہری اکری سواری کر دلاکھ منت کر دلاکھ زاری	یہ کیوں ڈولی رستہ میں تم نے آزاری علی کی قسم میں نہ دوں گی کہاری
مجھے سمجھو تم نہ بھولی کس رو	
اٹھا کر مری ڈولی کا نہ پیو دھرو ابھی جتنا چاہو تم اتنا ہی زرو	گلی کی مری حد سے آگے گزرو ذرا گھر کیونگیں کے تحقیق کرو
کہہ دیاں سے کہیں ڈولی کہا رو	
خمسہ سوم	
بھاتی کوچی سے بندی کو آئیل کی اور پنی منگو بد کوئی مجھ کو مسلسل کی اور پنی	اور ہونگی سادی میں تو زلمیل کی اور پنی میں تو وہ اور ہنے کی نہیں کل کی اور پنی
نکست چہرہ	اجی مجھے اور حادو جھلا جھل کی اور پنی
ننگا ہٹا اٹھا کے مقامی کا چھوڑو جیان	کلمت بکتے بکتے مری تھک گئی زبان

گری کے مارے ناک میں ٹیڑھی میرا	ہو جلی جلی مری اس بات کو نوان
	اذا درطا دے لاکے کوئی ہلکی اور مہنی
چلتا ہو اچھی چیریا البتہ میرا جی : بجلی سی مجھ کو بھاتی ہو کچھ جی سے گا جلی	عینت کشیف شو سے نہیں ہو مجھ ذری ایمان کی میں اپنے کھوں سج ہو : ا جی
	بہری کو زہر لگتی ہو ٹل کی اور مہنی
انگڑائی آئی اٹھتے ہی اک مجھ کو صابو پہونچی لچک کر کو اے لوگو دوڑو	دالان سے چلی تھی چھپر کٹ میں سنے کو جی سن سنایا جاتا ہو نساؤں میں ہاتھ دو
	کیسے تلمک جو سر سے مرے ڈھلکی اور مہنی
خطرہ مرا ہو مجھ کو زکھ خوف با جی کا اس بوغبند میں یہ ملی جائے کی دوا	برنجنت تیرا ہوئے الہی کرے بر ا ہو ہو تو لکنتی ڈھیٹ ہو سنتی نہیں ذرا
	تیرے رکھ پڑا رہی میں آئیل کی اور مہنی

بھولی ہوں اس قدر میں کہ گرجی تاریں برسات جس کو کہتے ہیں جی جس بہا میں	نادان مجھ سی کوئی نہیں ہی دیا میں پوچھو ہوں لاکھ بار یہ باجی سے پیار میں
سر پہ جو اسکے ہوتی ہو بادل کی اور دھنی	
پیشاک اپنے واسطے بھاری سلاؤں میں بھاری نسبت ہنگامہ دے کہ بیگم گلاؤں میں	چکنا کی سر پہ آٹا کی جی میں نہاؤں میں اک بات میری ان تری دار جی میں
سر پہ جو سے ٹھہرتی نہیں ہلکی اور دھنی	
❦	

قصیدی توری شہزادے کی شان میں اور میاں شاہ دریا صاحب کی تعریف میں

فلاک کے ہاتھ سے آیا پاک میں بزم
یہ میرا بندھا ہوا اب مجھ سے اس کہنے نے
میں اپنی جان سے پر اب تو تنگ آئی ہوں
یہ بات اٹھاتا نہیں ہوں میں نے قدری کی
زباں تو ایک کس کس کا میں کروں سکون
دو اکھی مجھے چھینل بنی دکھاتی ہو :
اوڑاتی ہو کہیں مغلائی مغز کے کٹے
ہر ایک جوڑتی ہو مجھ پہ تمہیں لاکھوں
غضب یہ کہ مری ٹھکر کنوٹی میں :
غرض کہ کھر میں مرے پیچ رہا ہو وہ کھر
بکالوں تیرے سوا کس کے آگے جی کا بخار
سنواروں تج میں چٹک منکا کے کرالال
بیچھاؤں سوزنی اک اجلی اور اچھوٹی

کہ کھا کے سو رہوں کچھ جی میں بڑی کی قسم
کہ ہو سکے ہو بیاں وہ نہو سکے ہو رحم
انہیں مجھے لاکھوں نیں اس سے ملکہ بیم
ہو ایسا ڈھیسٹ کہ ہوتا خوش یہ کہے بیم
ادھر تو ساس کا دکھ اور ادھر تو سنا غم
کبھی جیا مجھے کہتی ہو کیوں ہو اکھیں میں
اصیلیں شور کہیں کہہ رہی ہیں ملکہ بہم
کہے ہو مجھ کو ہر ایک ہو اسے کسی کا غم
بہم یہ ملکہ کیا کرتیاں ہیں مجھ پر ستم
کہ جس کے لکھنے سے ہوتی خوش زبان قلم
مرا، چھٹ ترے ہر اند کوئی محرم
بساؤں عطر میں پوشاک سنخ کو سدم
اور اس پر رکھوں میں اک عجب کو کر کے علم

منگاؤں پھولوں کا گھنا الاچیاں اور لوگ
 بلاؤں سر پہ ترے آج مشاہدہ دریا کو
 بھڑاس جی کی نکالوں میں کہہ کے سب گھڑا
 تسلی ہوتی نہیں میری وجہ غائب سے
 لکھوں میں وصف میں اُن کی وہ مطلع ثانی
 یقیں ہو بندری کو جس گھر میں چلے تیرا قدم
 تیری وہ ذات ہو داری کہ کچھ کو جو دھڑا
 زانچ جس کی خفا ہو وہ اس سے مل جائے
 جن اور بھوت ترانا مٹن کے پونج گھس
 اٹھیں میں تخت ہو ادا کر تو رہے ریاں
 نومہ کی پیاب کا دی لکھ کے ایک جوتو
 گلے میں بکھلے جو گلے کسی کے آپسے دور
 تو بھر کے خدیں لوگوں کو پیوسے جس دکھ پر
 اوگال بان کا کھا جائے تیرا جو بی بی
 وہ کیوں نہ کوکھ سے اور گاہ سے رہے ٹھنڈی
 لے نہ بھر جاں میں پھر اُس کا قفل پڑا
 پہراوے نیچے تو اٹھ کے جبکہ بیٹھک ہیں
 نوسا توں پریوں کا ہیگا وہ لاٹو لٹھائی
 پڑے جو بھائی ہیں تیرے میاں ساکن شاہ

لا وہاں = لا وہاں
 لا وہاں = لا وہاں

منگاؤں کو کرطی کو رسی بھی اور ایک چلم
 کہ دور ہو دے مے دل کا ستیخ و طم
 جواب پاؤں میں اُن کو سنا کے دل کا غم
 پڑیوں حضور میں کچھ شعر اُن کے کر کے رقم
 کہ جس پہ نور جہاں آفریں کرے ہر دم
 لگے بہشت نہ اس گھر کو اور نہ بلغ ارم
 جو باج ہوئے تو لڑکے وہ دو جے تو ام
 دو گانا جس کی ہوا زردہ بھول جائے وہ
 شجاع مہر سے اڑ جائے جس طرح شبنم
 چلے جلو میں رہے جن و عور ہو خرم
 تو پاؤں چھوٹا ہو جس کا وہیں پہ جاوہ تم
 تو ہوئے راکھ سے تیری چلم کی وہ بہم
 تو ہوؤ دور وہ کیسا ہو درد ہو محکم
 تو ہوئے درد کم اس کو اور نہ درد شکم
 رہے مثال کمان جو کہ نہرے آگے حم
 جو برمی تیری بیٹھک سے ہو رہی بنم
 نو غش کرے ترے باتون زال کا رستم
 کہ تیری لیتے ہیں چٹ پٹ بلائیں وہ بہم
 تو اُن کی آنکھ کی عینک ہو تو خدا کی قسم

جہاں میں جتنے ہیں ہر اک کا ایک وسیع
 کسی کو جی سے ہو اخلاص شیخ سدا
 کوئی گوانی ہو سب کی ہلاکی چھیل دے
 کہیں طبق کوئی پریوں ہی کے اٹھاتی ہو
 صدر جہاں سے لگایا کسی نے ہو لگا
 مجھے تو کام نہیں ہو کسی سے صدفے لگی
 غرض نہ تھے میاں سے نہ زین جاس کام
 بچھو جو ہو تو ہو تیری ہی ذات کے مطلب
 میں تیرے صدفے کی میرے نوری شہزاد
 کہ ہووے میری طرف سے سب کی سب
 تیری جناب میں لوندی کی اب یہی ہو غرض
 جو مدعی ہیں مے سو وہ ہوئیں بلایا میٹ
 مری طرف سے کپٹ جس کو ہو الہی کسے
 جو باتیں میری لگاؤں بچھاوے باجی سے

ہر ایک وضع پر اپنی ہر اک سے ہو حرم
 کہے ہو آپ کو نے میاں کی کوئی حرم
 وہ چہل تن ہی کا بھرتی ہوا لے لے حرم
 کہے ہو شاہ بہمن سے کوئی دل کا غم
 کوئی کہے ہو کہ ہو زین جاس کا کچھ پر کرم
 کہوں زیادہ کہے ہیں تباؤں کس کو کم
 نہ شیخ سدا کا بھانا ہو کچھ مجھے عالم
 نصیب ہووے بلاتا تر مجھے جم جم
 طہنیل شاہ سکندر کے کہ کچھ ایسا کرم
 کرے نہ جو کوئی دوست مجھ پر نہ ہضم
 کہ جیتے جی تیری الفت نہ ہو و جی سے
 بہشت گھر میں ہے ان کے اک نیا اقم
 جو تہمد وہ پیئے تو ہو وہ اس کے غنیمت
 نہ رہنے پائے وہ مستی میں لے وہ راہِ علم

اور اپنا دوست جو نہیں ہو تیرے صدفے سے
 جوانی اپنی سے پاتا رہے وہ پھل ہر دم

منہوی در بیان سیر باغ اور اظہار احوال دو عورتوں کا روبرو باجی کے

نظر آیا وہاں تماشا جی :-
ایک دوڑیاں ہیں زیر درخت
ایک یوں دوسری سے ملتی ہو
گاہ وہ چھاتی اُس کی تو منی تھی :-
گاہ وہ گال گال پر دھرتی :-
گاہ بوسہ وہ اُس کو دیتی تھی
اوہی ہیں مگر پکارتی وہ :-
نخرے آئے تھے اُن کے نخرے میں
وہ اُسے چیر چیر گرماتی :-
اس کے ملنے سے رکنے لگتی وہ
پیاسی مرقی ہوں بے ذرا بانی
جو میں سرکوں تو پھینچ لے مجھ کو
کیا ہوا کیوں تو ہو گئی ٹھنڈی

باغ میں کل گئی تھی میں ربا جی :-
یعنی اک سمت کو وہاں بلخت
ایک کے اوپر ایک ہلتی ہو :-
کبھی یہ منہ کو اُس کے چومتی تھی
کبھی یہ اُس کے گد گدی کرتی :-
گد بلائیں یہ اُس کی لیتی تھی :-
رورے..... راتی وہ
نخرے کیا کیا کریں تھیں نخرے میں
یہ جو ملے ہیں اُس سے شرماتی
ہو کے جب گرم پچکنے لگتی وہ
لب سے لب کو ذرا رگڑ جانی
تو لپٹ کر کے بھیج لے مجھ کو
تو تو اب مجھ سے دوئی مسندی

جو دو گانا بچھا ہے چل میری :
 ورنہ تو ہوتے ہیں ہول اوپر
 تُن کے یہ بات جی میں خوش ہو کر
 جبکہ وہ دونوں آبیاں رسس ہیں
 پاس جس کے اچی صبور راہ :
 بچ بچا کر منسے میں خوب سٹ
 آہ مرنی ہوں اسے دو گانا جان
 پانی آنے لگا کر رہ تو سہی :
 کہا اُس نے جو حال تیرا ہو :
 اُن کی باتوں کو میں جو سنتی تھی :
 شرم سے کچھ نہ بولی سکتی تھی
 تھا جو کو کا کو ایک شخص سے ربط
 میں نے اُس سے کہا ادھر آنا
 جب بچنا وہ میرے پاس آیا
 جی کی جی میں ہے یہ ہول غم گیں
 اُن کی بچھ بن بچھے کی کب تلاش
 سُن کے یہ وہ غصہ کیا اُن پاس
 مدعا یہ کہ اُس سے شہرہ کر :
 ڈھانپ کر کرتوں سے اپنے پیٹ

تو تو لو تیری میں ہو رہوں تیری
 میرے بلنے کو کر تو نہ نظر
 وہ ہوئی پیچھے ہوئی اوپر
 تب تو کہنے لگیں وہ آپس میں
 بس اُسی کا تو کھیل پورا ہو :
 وہ لگی کہنے یوں گلے سے لپٹ
 اوہی سستا ذرا خدا کو مان
 تو بھی کچھ پینے دل کی کہہ تو سہی
 وہی احوال آہ میرا ہو :
 لب کو ہرگز نہ کھول سکتی تھی
 سُن کے بس جی ہی جی میں بکٹی تھی
 بات یہ ہو سکی نہ مجھ سے ضبط :
 ہو تماشے کی بات سُن جانا
 میں نے اُن کو دکھائے اُس سے کہا
 یہ مناسب نہیں ہے لے رہی ہیں
 ان میں دیکھ کر روز شب آتش
 دیکھتی گئے بس اُن کے حواس
 دونوں اُٹھ بیٹھیاں وہ گھر کر
 اور وہ پٹوں سے تن بدن کو لپیٹ

لگیں کہنے کہ پاس آؤ نہیں :
 آ کے غصہ میں اُس نے اُن سے کہا
 تم میں ہو یہ تو جانتا ہوں
 جو کیا تم نے میں نے سب دیکھا
 سن کے یہ ایک اُن میں سے بولی
 تو جو نیتا ہی ہم پہ یہ طوفان
 یہ تو سچ اُس کو چاہتی ہوں میں
 اس کو ہرگز نہیں خیال مرا
 گہ مجھے ایک دم قرار نہیں
 پر بری بات سے نہیں کچھ کام
 کہہ کے یہ بات تیوری کو چڑھا
 میں نے چاہا جو اس کو لے نہ لگیں
 تمہیں جوڑتی ہو کیا کیا خالق :
 دوسری نے کہا سنا صاحب
 چاہتی میں بھی ہوں اسے بات
 مانیو تم نہ ذرہ اُس کی بات
 سارے چھوٹوں میں نام ہی اس کا
 اور ایک مرد دوسے پہ مرتی ہی
 کہہ کے بس انتہی بات وہ مکار

ہاتھ ہرگز نہیں لگاؤ نہیں :
 پیش جاوے گا اب ہانا کیا
 کہ یہ کہتا تھا را مانتا ہوں
 شیر اور غل سے اب ہر فائدہ کیا
 تو نے بیڑھب زبان ہی کھولی :
 کیا خد کو نہیں ہو دیتی جان
 چاہ بس اب بنا ہتی ہوں میں :
 عشق نے یہ کیا ہی حال مرا :
 دل پر اپنے کچھ احتیارات نہیں
 خلق جس سے ہیں کرے بنام
 اُس نے یہ قطعہ مرے آگے پڑھا
 مجھ سے ہر ایک بدگمان ہوا
 دل لگانا بلائے جسان ہوا
 اب مرا جسر اسنو صاحب
 پر نہیں اُس کے دل میں میری چاہ
 شب کو یہ دن کہے ہو دن کو رات
 بولنا جھوٹ کام ہے اس کا
 مجھ کو بنام مفت کرتی ہی
 قطعہ پڑھنے لگی یہ رور و زار

سخت سید یہ ہے اسے رنگین
 ہیں اسے چاہوں چاہے غیر کو یہ
 کہ چکیں جب وہ دونوں اپنا حال
 مجھ کو باتوں میں یہ اڑاتی ہیں
 یعنی یہ بات مجھ کو ہوسے یقیں
 ہاں مگر خالی چاہ ہے ان میں
 العرض روئیں خوب چلا کر
 مجھ سے پردہ رہا نہیں اب کچھ
 حاصل اس کمر سے بھلا کیا ہے
 سن کے آخر وہ ہو گئیں قابل
 بس کہ نقیب وہ بھی خندیاں دہان
 کر کے باتوں میں راضی ان کو لانا
 نصف شب غرض کہ تا بہ صبح
 صبح تک دونوں ہو گئیں ڈھیلی
 آگئیں خوب اس کے جب بس میں
 کہ رچی ہسم کو چھوڑ دو صاحب
 کہا اس نے کہ کر کے د تو یہ

کوئی اب اس کا کیا علاج کرے
 دوستی اس طرح کی سلج کرے
 وہیں گزرا یہ بھی میں اس کے خیال
 پھر چلتے مجھے دکھاتی ہیں
 کہ برے کام میں یہ دونوں نہیں
 یعنی آپس میں راہ ہے ان میں
 اس نے ان سے کہا یہ جھٹکا کر
 میں کھڑا دیکھتا تھا یاں سب کچھ
 سب کچھ آنکھوں سے میں نے دیکھا
 ان سے صحبت کا وہ ہوا سال
 مرد کی آپ بھی انھیں بھی تلاش
 کیا کہوں ان سے کس طرح سے ملا
 کبھی یہ اس پر تھا کبھی اس پر
 ایک تو نیلی دوسری پیلی
 پھر تو دیے لگیں اوسے قسمیں
 ہانسی کے تم کہو کہ جو صاحب
 تو نہیں چھوڑ دوں ابھی با شہ

در نہ جب تک ہو میرے دم میں دم	ہاتھ میرے ہیں اور نچا اسے قدم
یہ سن اُس کے قدم پہ گر پڑیاں	ہاتھ پھر جو لڑ کر ہوئیں کھڑیاں

لگیں کہنے جو پھر یہ کام کبیر	
تو بس ایسی ہی ہم بلا میں پھنسیں	



نامہ زناخی کا

زناخی کو بیچ حالت خفگی کے اور بیچ تعریف سراپا ہمارے گریز کے
اس معنی پر کہ تجھ میں مجھ سے کونسی بات زیادہ ہے کہ جس پر تو

اتنا اتراتی ہو

<p>دے فتنہ و فتنہ زمانہ دے باعثِ لطیفِ زندگی دے کشتہ الفتِ مجازی کیوں تجھ کو نہیں خیال میرا کس پہ پہ ہو یہ گلستاں تجھ کو تجھ سے نہیں مجھ میں کم کوئی بات تو میں بھی ہری ہوں فی الحقیقت تو نرم و سیاہ ہینگے میرے تو میری جبین ہو لوحِ سادہ کچھ وہ بھی نہیں ہیں پیش اور کم تو میری ہیں تینوں اصفانی تو لپکیں یہ پنجسہ بلا ہیں</p>	<p>اے دلبر و دلبرِ یگانہ اے مایہ عیش و مشا دمانی اے کاشفِ سرِ عشقِ بازی اب تجھ سے ہو یہ سوال میرا سمجھتے ہو تو کبوں عشیر مجھ کو سوچا میں نے بہت ہی و ن رات گر تو ہو بہت ہی خوب صورت جو بال بہت بڑے ہیں تیرے پیشانی ہو تیری گر کشا وہ پ اب تجھ سے کبوں بھوؤں کا عالم جو تیری ہیں ماہِ نو کی ثانی ناوک جو مژدہ تر سے بلا ہیں</p>
---	--

چشموں میں بھرا ہو کر ترے ناز	تو آنکھیں مری بھی ہیں فصول ساز
رخسائے ہیں تیرے سب سے پُر	تو میرے بھی گال ہیں نہ وخور
تھنے کی پھرک ہو کر تجھے یاد	پھڑکانے ہیں ہیں بھوؤں کے استاد
پینی تیری جوں الف بیاں ہو	تو میری بھی ناک سو تو اں ہو
گر ہونٹہ ترے ہیں برگ گل لب	تو ٹکڑے ہیں دل کے مرے لب
گردانت ہیں تیرے سلک گوہر	تو میرے ہیں موتیوں سے بہتر
غیر ہیں ہو زباں تری جو خود کام	تو میری زباں ہو لوتہ بادام
مستی تری ہو اگر نمودار	تو میری دھڑکی بھی ہو دھواں دار
ستھرا ہو تو نے پان کھلایا	تو میرا کھوٹا ہو سوایا
گر تیری ہنسی غضب ہو جاناں	تو قمر ہو سیرا مسکرا نا
گردن ہو تری بیاض ناگن	تو میری بھی ہو صراحی گردن
بازو جو ہیں گول گول تیرے	تو ڈنڈ بھرے بھرے ہیں میرے
ساعہ ہیں ترے جو شلخ سنبل	تو باہیں مری بھی ہیں رگ گل
ہیں پنجو خور جو ہاتھ تیرے	تو رشاک قمر ہیں ہاتھ میرے
گر تیری ہیں پچھائیاں بہت صاف	تو میری بھی ہیں غضب ہی شفاف
تختی تیری اگر بھلی ہو	تو سانچے میں چھب مری ڈھلی ہو
گر تیری کر ہو موسی پر پیچ	تو میری کر کو جان لے اسپچ
راہیں تیری ہیں گاؤ دم جو	تو میری سر ہیں اُن سے نیکو
گورے گورے ہیں گرزے پاؤں	تو میرے بھی ہیں بھرے بھرے پاؤں

گر تیری کھکھ ہو پانوں کی خوب
 فامنت ہو ترا جو سرو آزاد
 جوتا تیرا نیا ہو گر زور
 رفتار تری جو خوشنما ہو
 اگیا گر گاہ کی ہو تیری
 گر کرتی ہو تیری جالی کی ٹھیک
 گر تجھ میں ہیں ناتہ اور ادائیں
 گر کرتی ہو ادوی تیرے سے
 سینے میں اگرچہ تو ہو استاد
 گر تیری جگت پری ہو جانی
 گر نکسے ہو تجھ پہ خلق کا دم
 چھوٹا سن گر تیرا ہو جانی
 گر مال پہ ہو تجھے گھمنٹ آج
 ہیں بحر میں دونوں حسن کے غرق
 پھر تجھ میں فزوں ہو کون سی بات
 افسوس یہی ہو مجھ کو جانی پہ
 دنیا کا کیسا نہ مجھ کو دیں کا
 سمجھے ہو تو مجھ کو اور کا اور
 یعنی یہ زنا خانی با و فنا ہو

تو میری بھی فزقیں ہیں محبوب
 تو میرا بھی فتہ ہو نخل شمشاد
 تو میری بھی کفنش ہو جھٹلا پور
 تو میرے بھی فتنے زیر پا ہو
 تو سٹھری ہو نہیں سکھی میری
 تو میری بھی ہو بہت ہی باریک
 تو میرے کرتے ہیں بلائیں
 تو بھرتی ہوں سسکی میں بھی جی سے
 تو قطع تجھے بھی ہو بہت یاد
 تو ہیں ہوں سرانہی کی بانی
 تو مجھ کو بھی چاہتا ہو عالم
 تو میری بھی اٹھتی ہو جوانی
 تو میں بھی نہیں کسی کی محتاج
 تجھ میں مجھ میں نہیں ہو کچھ فرق
 جس پر انزاتی ہو تو دن رات
 کچھ تو نے نہ قدر میری جانی
 کھو یا نہ رکھا مجھے کہیں کا پہ
 ذرہ بھی نہ اپنے دل میں کی غور
 مجھ پر جی جانی سے فدا ہو

<p>وہ دُاُس کا ہمیشہ ہو مرا نام کیا اُس سے سوا لکھوں گی تجھ کو جو جو کی تو نے جگ ہنسائی : دیکھا کوئی حبیب کہ خوشنما گل دو ہیں کیا عشق تازہ پیدا کیا تجھ سے اُمیدِ آشنائی کچھ ٹھہرا نہ دل میں اس بغیر اور</p>	<p>جھ بن نہیں اُس کو اور سے کام جتنی میں تھی نہ سمجھی تجھ کو سب جلنے ہیں تیری بے وفائی احوال ترا ہو مثلِ بلبل اک بارگی ہو کے اُسِ پوشیدہ اے باعثِ رسمِ بے وفائی میں نے ہر چیز کی بہت غور</p>	
	<p>رنگین کو تو چاہتی ہو جی سے مطلب تجھ کو نہیں کسی سے</p>	
<p>تمام شعر</p>		



ہو دور و مجھ کو حضرت مشکل کشا علی کا
 بے اختیار مجھ کو اُس پھول کی کلی کا
 ہو صاف دلا تو عالم اکبر نگ کی کلی کا
 ہو رنگ کوئی چھینا ایلہی ملی دلی کا
 جو کام ہو گلوڑا نیزا سو بلیسی کا
 جو حال ہو گیا ہو اُس پاؤں کی ملی کا
 دیکھئے جو آسہ اتوا ایسے مہا بلی کا

جب سے کر سنا ہوا اُس چاہ کی کلی کا
 مرچھا گیا دل اپنا تو نقشہ یاد آیا
 نہ رہا ہٹا اگلید کی اُن کی نہ پوچھ مجھ سے
 مجھ سے نہ اتر ناجی تو لالت کو کہیں تھی
 ہاتھوں سے تیرے میں تو کجنت عاجز آئی
 میں کیا کہوں دو گنا اُس کل کے دوڑتے
 کیونکر قیام رسولوں جا کو بھروں نہ چوکی

دل لگد لگا رہا جو شخص پرگ اُس سے جوڑے بیگز سے کس طرح مردوزن کی	زرا نو کے پیچے گھوڑا تھا ہیمر اٹھلی کا یہ چال ہو ولی کی یا کام ہو ملی کا
---	---

انشا سولے اپنے اٹھ کے جہاں میں ہو کون کھونے والا اس دل کی بیگلی کا	
---	--

وصف بیاں کیا کروں رات کے مہمان کا رات جو میں نے سنا قصہ پرستان کا تجہ سی پی بھی کوئی ہووے نواں بد کہ ہو پس وہ گیا مرد و اٹھ رہا غش ہوا یہ بھی تو ہو اکت صحن صہب کی ہو جو کون بات جو کہنی نہ فتنی سودہ دد اسے کہی مل تو مرے پاؤں کی آن کے کھک انگلیاں	آدمی زادہ بنا جان نبی جان کا غواب میں آیا نظر تخت سلیمان کا ہم نے تو دیکھا نہیں آدمی اس شان کا بھاپ لگا لگا گدا جس کو تری ران کا لیجیے لہنگا بہن باد لے کے تھان کا موند نہ دکھائے خدا آپسے نادان کا پھینکا کسے راہیل تو ہاریدن بان کا
--	---

تیری تو انشا، کبھی بات نہ یاد کرے جامہ پہن کر اگر آوے تو قرآن کا	
---	--

اٹھ کرے سلامت جم جم ہے یہ پڑا کیوں گلی انگلیوں سے تو چھ کو بی بیٹنی	ہو جس کے دم قدم سے دنیا کا سب کھیرا ہو آدمی تری گہری کیا مانگتی ہو پڑا
--	---

لگ جادوے ان کے منہ پر از عینب کا پتھیرا	بندی کی دشمنی میں نہایت جوہوں الہی
	<p>باجی سے اپنی ہنس کر کل دو پیری پہ بولی کیوں تم نے میرے انشا انشا کو چھڑا</p>
<p>دماغ آکر انھیں میں ٹھس ہا ساری خدائی کا موادربان کا لڑکا تینٹو مجھے بھائی کا دوا کا آسرا ہویاں بھر دسا کچھ نہ دانی کا کہ یاں لکھ لکھ سب معلوم ہو ان کی صفائی</p>	<p>کروں بستا کر لیا اپنی دو گانہ کی رکھائی کا نیا یہ سو ہا شینے لگا ہو ٹوہ میں میری وہ ہی جانے کہ کیونکر ات جیت ان کہتے ہیں بھلا حاصل جو دیرے دعوے دھلے تپائی</p>
	<p>تجھے کپڑا نہ تھا انشا سے ہیں نہ بات کرنے کی نکڑا کام ہو تیرے سی یاں تو بے جیانی کا</p>
<p>کھاتی ہوں ترے واسطے میں نہر دو گانا دلی کی دھڑی چیل وہی تر دو گانا سب ناٹ گئی ہو یہ برا شہر دو گانا تولا کر دیے کا تو بندھے سر دو گانا</p>	<p>جوٹی پتری سانپ کی ہو لہر دو گانا چتوں تری بس دیکھتے ہی پا پڑی ہو فوج ایسے کہیں اور ہوں گھر کوچ طے لوگ بن بیٹھے ہیں دولہا دولہاں میں منت جو ہم تم</p>
	<p>ہیں تجھ سے بچھ لوں کی بھلا کون ہو انشا اللہ ارسی تو ہی بڑی قسم دو گانا</p>

<p>تم نے پریتی کسائی تو بیٹری آنا بیٹری بھیکری ایک ڈھونڈ کے لا دیتی ہے کٹ زنا خنی سے ہوئی دوستی اچھا تو ہوا</p>	<p>آپ بیتی تو کوئی بات نہ چھڑی آنا اپنی رگڑا کروں میں پاؤں کی ایٹری آنا کٹ گئی یعنی مرے پاؤں کی بیٹری آنا</p>
	<p>نہیں سنکا ریا تو نے تو پھر انشانے میرے درد از کی کیوں چول اکھڑی آنا</p>
<p>تھام تھام اپنے کو رکھتی ہوں بہت لیکن اپنے کوٹھے پر کچھ اس ڈھب سے بنیا کر لی نشیدی عین کے جو آنے کا یہ ڈھب کو کر لیں</p>	<p>کیا کہوں تم نہیں سکتا مرا اندر والا لے گیا جان اور ایک کبوتر والا وہ ہی قصہ نہ ہو درپیش صنوبر والا</p>
	<p>آدمی زادہ وہ انشانے اُن پر پوسے اڑ گیا ہوئے نگوڑا جو کوئی پر والا</p>
<p>آگ لینے کو جاتیں تو کہیں آگ لگا نہ برالے تو یوں نوح کوئی مٹھی بھر بیٹھ بیراگ اگر اپنے درختوں میں تو بھر اور گئی فاخنہ کیوں سرور پدم دیتی ہے</p>	<p>بی بی ہمسائی نے دی جی میں مے آگ لگا بیگم تیری کیا رسی میں نیا ساگ لگا پھول اور پھل کی جگہ دے وہیں برآگ لگا اُجی اس کا نہ کچھ اچھا مجھے کھڑاگ لگا</p>

شوق سے سونگھ لے انتشاری بواب لڑکی دسے چہلِ خور کے ہونٹوں میں تو ایک ناگ لگا	
چوٹی تلے کا تیل میری آنکھ کے تل میں بھگیا بند توڑا کر چسے اڑا کر اس محل میں بھگیا	ہائے پھلِ آنسو کے لیے نکلے دیکو کر آنکھ تو بڑی جھونک گیا خاک آنکھ میں سبکے اک گولہ لگا جانا
ہو یہ نہ بختی کوئی منزل انتشار اس کا نام ڈر سادل کے میرے اندر اس منزل میں بھگیا	
صدقے اُسے کر ڈالیے درگورنگوٹرا کیا جانے کیسا یہ ہوا شور رنگوٹرا ڈلے مسلِ انگلی کی مری پورنگوٹرا	اپنا جوتتا ہو میں زورنگوٹرا سوتی تھی مزے میں گئی نیند لچھڑا میں بیچ پڑوں کیون جو لچھڑی میں اپنے
ہمسائی میں کو بھل ہوئی کل راستہ کو گھس اُس کے زمانے میں گیا چورنگوٹرا	
یہی ہے اچھی اس پرتو کھیلنے نام اپنا صدقے گئی تھی وہ یہ زمانہ بہت بُرا پانی میں ہو یہ آگ لگانا بہت بُرا	تزی مہر گڑھی تواری سر نہ تھا م اپنا کج بخت ہو وہ کام دو گنا بہت بُرا لوشم کی نکلتی ہو ان آنسوؤں کے ساتھ

کیوں آٹھ آٹھ آنسو لاتا، مجھ کو تو دل سوز ہی دد امری پر اس کا ہر گھڑی	ہینگا کسی کے جی کا ستنا بہت بُرا لگتا ہے انگلیوں کا پچانا بہت بُرا
	بھرائی میری آنکھ تو آنسو نے یوں کسا لگتا ہے مجھ کو ٹسوئے بہانا بہت بُرا
بیکماں میں جو رہی ہوں تو بھلا تجھ کو کیا تو تو اوکڑی تیں چائے کی مے مہوں میں اپنی بجلی کی سی تو چھب کی خبر لے باجی کچھ تر باغ تو لٹا نہیں ہو میں اپنی	پہنہ پوشاک زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا اری میں عیب بھری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا گرم میں گو کہ زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا گود پھولوں سے بھری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا
	نئے دھانوں کی سی طبیعتی کی طرح سے نشا ڈھ ڈھ ہی اور بھری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا
رنگ ہو آنکھ کی پتلی میں اسی کا بھلا کا مشک کی طرح سے گال اپنے پھلا ناکیوں کا یکساں ہی ہو چو پٹھری سی سبھوں میں جس سے	چھوڑ دنیا میں دیا جن نے یہ پناہ کل کا اسے اور متفق کے لوڑے تو نہ پانی چھلکا اس کی ابتک لگی دال نہ چانول ٹس کا
اٹھ آیا سوہنیلے سے ہتھیلی ملت چھلے اور بھلا میں چائے یہ گویا چسکا	

<p>چھتی ہو تو گھوڑی مجھے بھاری انگیا گوکھر و لہرنت ڈاک ستا ہے کیا چیز گیندیاک میں نے جو پھینکی تو جھپک کر گئے بی بی مغالی جو سی لائیں تھیں آئی نہ پرستار جس میں بویاس ہو تیری وہ نشانی ہے دل اور ہنسی تھو سے جو بدلی تو اچی باجی جان تھی غیب کوئی گھڑ جس نے یہ کارڈی ہوئے توچ پہننے کوئی شبنم کی گھوڑی صاحب اشتر فی تم نے جو دھری تو اچی یہ ٹھہری</p>	<p>کوئی سادی سی مرے واسطے لاری لگیا اس سے ہو جاتی ہو کم ہمت گھوڑی انگیا کچھ عجیب دل سے کل اپنی سنوار لی انگیا ہنگما جی نے وہ سران لے سوامری انگیا چھاب میں کیا کرونگی لے ترے داری انگیا وہ بھی کیسی ہے جو ہو بھاری سے بھاری انگیا وہ چھڑی بن گئی اک پھولوں کی کیاری انگیا تاسے سروں ڈوبے دن کو سدھاری انگیا ازادوآن کی گویا کہ پٹاری انگیا</p>
<p>ما تھہ انشا کا کس چھو ج گیا تو بولیں نیرا مفردور کہ تو چھڑے ہمارے انگیا</p>	
<p>تو قیامت ہے سری ہو حیرتیرا گلا روپ آتو کا پکڑیٹھے کوئی کالی کالا کیوں پڑا تھلکے جی میرے گلے میں بھلا سبیل کے کوڑے اسی کے آج ہیں کیا لے ددا جان صدے اس پری پریوں کھلا جی</p>	<p>خوش نہیں آتا میں فی فاختہ یہ چوچلا تب تو بی سٹی پڑیں کالیو کالیو کالا ہو تھاراروپ ایسا جیسے سوڑ کا ڈلا ہی چوٹا سا جلا کا تیری گودی کا پلا آپ بیٹی کہہ کہانی کچھ کسی کی مت چلا</p>

دل میں اک انشائے چمکی لے پے کو ہر گیس
واچھڑی معقول یہ کیا تھا بھلا صاحب بھلا

رولیت

تم نے جو میرا اور صا دوپٹہ ہی یہ دو گانا بات کدھب
لگتا ہو اس میں دونوں کو پٹہ ہی یہ دو گانا بات کدھب
ایسی نہ چالیں چل تو ہی ہو چاؤ بھری جو لوگ کہیں
آپس میں ہوا ان کے سٹا ہی یہ دو گانا بات کدھب
روکھی بھکی کرٹوی کیسی ہوتی ہو جو ہم سے تم
چاہے ہی جی بیٹھا کٹھا ہی یہ دو گانا بات کدھب
باتھنا پائی خوب نہیں کچھ جانے دو ایسی باتوں کو
لگ گیا میرے منہ کو نہٹا ہی یہ دو گانا بات کدھب

خط پڑھنے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہیے کوئی بڑھا سا
انشا تو ہی ہٹا کٹا ہی یہ دو گانا بات کدھب

روایت پ

لہری چوٹی کے تیرے ڈر کے مارو کانپ کانپ
 چونک چونک اٹھتی ہوں میں اتوں کو کما کر کانپ
 نوح تم کو ٹھے پر آئیں اے بڑی دانی اتو
 لوگ سب سوتے ہوئے تم نے جگائے آپ کانپ
 کوئی اونگھ نہیں سے اونچی ہوئی تو کیا ہوا
 قابو بڑھایا بیگانے میرے قدم کانپ
 توجہ کہتی ہو کہ تجھ کو بھانپتا ہو اک جہا
 کیا ڈرائی مجھ کو لگتی ہو یہ تیری بھانپ

ہو بڑا جگرا اترا انسانا اے تو تیرا ہو
 کب تک میں تیرے کہ تو توں کو رکھوں ٹھکانا

روایت ط

کوٹھے پر بیڑھیوں میں یا کہ منڈیروں کا اڈھرا
 سرالے سے بھروسا نہیں ٹھکانا وقت
 صحن میں ٹھوے میں یا اوکھیں منہ سے پھوٹ
 کس جگہ کہنے کہ صراہاں کہ وہیں منہ سے پھوٹ

لوگوں کے چہرے کا ہوتا جو تجھے در انشا تیری کیوں آنکھیں بھلا پھوٹا بہین نہ سے پھوٹ	
بس لائیں مری نہ لے چٹ چٹ سیج پر تو ہی جو نہ ہو تو یہاں مجھے ٹوٹے کے جو رات کو اُس کا دم دلا سا غمستانہ دے انا	اے دو گانہ تو ایک ہونٹ کھٹ چین مجھ کو نہیں کسی کروٹ سینہ پوکی طرح سے جاوے پھوٹ چل چنی دور ہو پرے بھی مہٹ
چوٹ اک دل کو لگ گئی انشا جب سنی اس کے پاؤں کی آہٹ	
روایت	
مردوں سے سچ تو منت حسن ہو پر ہی مٹ اور بڑی سی پڑ اور غم نہ کھا چاہ کیا پڑی دانی صورت اُس کی کسی میں نہیں سمجھتی یہ تیری زرگری کجنت	اب بھی آؤ جانے دے در گزر کر ادھی کجنت بیگنی نہ کر آخر چین لے ذری کجنت میں نہیں سمجھتی یہ تیری زرگری کجنت
ہاتھ ہیں سدا اپنی رکھو دل کو انشا بات مان اسی میں ہو تیری بہتری کجنت	

بکھرے کچھ شرم بھی ہو بیٹھے پرے اور کجخت
انارٹ جاویں گے برے لوگ اسے کجخت

روایت

سانس ٹھنڈی ٹھنڈی کیا راتوں کو بھرتی ہو
میری دوکانا دریں یوں نہیں ہیں جیسے ریت
کو ٹھوپی پاری مت پھر دکنے بھری ہیں ٹھیلیاں
چاہے نہ وہ جو آپ کو کیوں پھر اس کو چاہیے

ان کی کس سے ہو اجی ہم سے مرنی ہو عبث
دونوں کی جانیں ایک ہیں طعنے نہ کرتی ہو عبث
خطرہ لگے ہو کیوں بھلا چڑھتی اترتی ہو عبث
ایسے پر مرنی ہو عبث ہی اگر مرنی ہو عبث

انشائے مئی کیوں نہیں غش ہو بھلا تو دیر کیا
جی ہی پے کلپیاں ہو تو پھر لوگوں سے ڈرنی ہو عبث

سارے بھوتوں سے پرے ہو یہ موافق جا نصیبت
مجھ کو گھو را ہی کرے ہو یہ موافق جا نصیبت
رات بھر کھا نسا کرے ہو نیست راتی ہی نہیں
موت کے اب دن بھرے ہو یہ موافق جا نصیبت
بوٹ کی جو ڈالیاں آئیں تھیں پائیں باغ سے
سوگد مہا بن کر چہرے ہو یہ موافق جا نصیبت
تو نہی کیا جوڑتا ہو اس کو مجھ تک کھینچ لا
ویکھو کو کا ارے ہو یہ موافق جا نصیبت

ہنگامہ انشا سے پچھسی نہ کھیلو بس کرو
رشتہ کے مائے مرے ہی ہوا خوجا جبینیت

روایت ج

کوئی چاہت ہے کسی شخص کی بنام ہونچ
مرد داجھ سے کہے ہو چلو آرام کریں
اگر یا تیری رضائی میں پسینا جگلو
ای دد ا جان وہ کجخت برا کام ہونچ
جس کو آرام وہ سمجھے ہی دہ آرام ہونچ
گرم ایسا بھی گور کوئی حمام ہونچ

دن دہاڑا ہی ہے جی تو بچلے انشا
کلو ہی کالی بالے وہ پھر شام ہونچ

صدقے اپنے ہو اس کوئی تو ہونچ
یوں اشارہ سے کہا مجھ سے خفا ہے کوئی
پڑھوں لا حول نہ کیوں ہو تجھے شیطان لگا
باجی کہتی ہیں کہ ایک دوسے پر غش ہو تو
ایسے لوگوں کا کسی شخص کو ارمان ہونچ
جان اور بوجھ کے ایسی کوئی انجان ہونچ
لاگو ایسے کے کوئی لے موئی شیطان ہونچ
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ بہتان ہونچ

دل کے انشا سے لیشیاں ہوئی ہیں تو بہت
دل لگا کر کوئی ایسے سے لیشیاں ہو ہونچ

	روایت	
	<p> بیگم چاہ کے دریا کے بڑے پاٹ کو سوچ نہ دھڑک پاؤں نہ دھڑکے پاؤں تو گھر گھاٹ کو سوچ بے جاتے ہیں پہاڑ اس میں کہاں نخل پڑا دھاتو اور سے بھی تیز ہو اس کاٹ کو سوچ اے ددایاں سے چلی جا تو دے پاؤں ابھی دیکھ کجخت کھٹولی کو نہ کچھ گھاٹ کو سوچ ٹماٹ کے ٹکڑے پکھینچا جو او نہیں تو بولیں میرے کپڑوں کی طرف دیکھ اور اس کاٹ کو سوچ </p>	
	<p> موتیوں میں اُنھیں آنکھوں کی ترانہ پر تول ارے انشائے تو بینوں کی طح باٹ کو سوچ </p>	
	روایت	
<p> کیوں مرے سلسلے کجخت نہیں ہوتی صبح آہر و آج مری منت میں کیوں کھوتی صبح </p>		<p> کیا کسی باغ میں ہو آج پڑی سوتی صبح کالے بادل نہ گھڑتے تو اسے لے لوگو </p>

<p>ہیں جو بکھرے ہوئے سبز پتوں کی طرح گودی پیابیاں گل کی جودھوں میں تو بلا سے باجی ہر کسی شخص کی امید کی گھنٹی ہو ہری میری آتوجی یہ پوٹھی ہو کر ان کی گویا</p>	<p>لائی تھی تیری پنچ اور کیلے موتی صبح کاش دھبے کو مرے دل کے بھی کچھ دھوئی صبح بیج ایسا کوئی بالی نہیں کیوں یوں صبح رات پالی ہوئی جتن ہو یہ اور پوتی صبح</p>
	<p>اوس پھولوں پر پڑے تونہ بھجیو انشا یہ کسی کے لیے ہو آنسوؤں سے روتی صبح</p>
<p>کیا بلا ہوتی ہو کچھ ایسی ہو دلی کی طرح</p>	<p>کپڑے پھرے جلے پاؤں کی تلی کی طرح</p>
<p>روایت</p>	
<p>لکھ کھلاتا مرے آگے جو ہو کر گستاخ کان کی لڑی گھسنے نفی سی بالی کیونکر اری منس مکھن لڑے پھول کلی کیلے بچا</p>	<p>کیا بلا گل نے نکالی ہو کوئی نارہ شاخ جس کا ہو سوئی کے لاکے سے بھی تھا سواخ کھلی پڑتی ہو کر تھی ہوئی لوگوں کے مذاخ</p>
<p>کرتی ہو رنگ جھگھے گھوڑے ہو کیوں انشا</p>	<p>کیوں رسی لڑتی اری زنگس اری ادب دغا</p>

۱۳۳	ہائیں میں نے جو میں ان کی کل چٹان چٹان	
	شب برات جو آئی تو دیکھو انشا کہ رنج رہی ہی ہٹانوں کی کیا چٹان چٹان	
<p>میں ترے صد گئی اے میری پیاری مت چنچ مت جگانند بھرے لوگوں کو واری مت چنچ لگتی ہو چوٹ تو لگنے دے سوس اور دزی ایک دم کے لیے خاطر سے ہماری مت چنچ اپنا چوڑا نہ ہلا دم نہ پھلا اے بلبل کہہ دیا میں نے نہیں تجھ کو کہاں ری مت چنچ کیوں مرا مغز پھرتی ہو اری مینا چپ اور گئی دو رہی ہو جیسے گوار ری مت چنچ</p>		
	چنچ چنگھاڑ چاتی ہوئی انشا سے نل بنو اب منتیں کر کے تری ہاری مت چنچ	
<p>میں نے جو عرض میں ایک موم کی چھوڑی بیٹ تو گئی دھوم مچانے پہ گھوڑی بیٹ</p>		

رولف و

جاڑا لگے ہو کچھ لے مجھ کو لحاف میں

یا جامہ بیخ ہی برف ہی اولاً از اربند

تقصیر کیا ہوئی تھی کہ انشا پر رات کو
وہ گیمہ دار آپ نے ٹولا ازار بن

تیرے انداز بند کی کیا بات ہو پری
جلی سی ایک لونڈی اپنی آنکھ میں
کیا بھر گیا ہو آج کہ جس کے سبب نرا

ہر سبب از ار بندوں میں پھیلا از ار بند
کمالی گھٹا میں تیرا یہ پھیلا از ار بند
ای سخن جیسے لکڑی کا چھلا از ار بند

انشاء کو اور اپنی نشانی نہ دیکھیے
دیکھے تو اپنا مہیا لچکیلا ازار بند

اے نو سہی اچھی نیکی لہذا اے بہتر
ہیں ظالم اے دو گنا نازے ڈھیلے پانچے
ہے نہ اس میں تو دوسری سانپ سے بھی قہر

لیکن کسی کا فوج ہو توھیلا انا بند
نیفہ گلابی اور وہ نیلا انا ر بن۔
تیفہ میں تیرے ہی چہچہیلا انا بند

<p>انشا گو اور اپنی نشانی نہ دے اری سٹ سے کمال سے نہ ہی لا از اری نہ</p>	
<p>روایت و</p>	
<p>اے دو گاتہ مجھ سے کشتی کھیلنے کا چھینڈ جو پری ہندی لگا دے اس کے باندھو ہاتھ پاؤں اے بڑی دانی لگی گزری ہوئی باتیں نہ چھپ آپ کی کان کی کیا تعریف کہے داہ واہ</p>	<p>تو کیا کر آج سے میری طرح اکیس ڈنڈ لوٹتی کیا کیا کرے یہ ہوئی شغل ارٹ نوجنی کیوں ہی بھلا اس ل کے زخموں کا غر کوئی دھوبی گھاٹ چربو گنا ہوو گھنڈ</p>
<p>پھر ہے یہ اپنی ان آنکھوں میں انشہارین دھوئے دھوئے نور زن اور گوسے گوسے ان کے</p>	
<p>چلی ایک جگہ کی دیکھی ہم نے ایسی لسنڈ منڈ لوٹ جاویں دیکھ جن کو سیکڑوں پریوں کے جھنڈ نہ تو کیا ہو بگیا ڈنڈوت کرتے ہیں یہاں سب ہمارا جوں کے راہد جی بڑے ہیں جو ہنڈ ایک جلی پڑھنا ہو کر دو گانا نے کہا کہا کرے تجھ کو بھلا کوئی اری اسے سو گھنڈ</p>	

سینکڑوں آنکھیں کھیا بن کے غوط کھا لگیں
کیونکر انشانات کو تیرے نہ سمجھے برہم کند

روایت

اجی کس ڈول سے بن جائے ہو گھوڑا کا غنہ
اسم بھی دوڑانے لگیں لاؤ نہ تھوڑا کا غنہ
ادھ مو اتونے تو کر ڈالا بہت سا نوچا
پر کو تیرے نہ وہ چونچ سے چھوڑا کا غنہ
اُس سے کہہ دو کہ نہ بھیجا کرے کھ لکھ کے ہیں
مجھے برنام کرے گا یہ نگوڑا کا غنہ

چھیڑ تو دیکھ پٹانے کی طرح انشانے
یوں دکھا کر مجھے پٹ دینے سے پھوڑا کا غنہ

روایت

جالے کیلوں میں چھپو سبے کیلے ہو کر
ہار لے کوئی تو تن جائو کیلے ہو کر

<p>یوں سے دوں جا کے ددا مڑ کے ادھر پہنچے انہیں حام میں لے جاؤ طویل ہو کر</p>	
<p>کیا پری پھرتی ہو اس کی ہر طرف رفت نظر سب سے مستی کے دو گانا جان بھی پس پس گس ان کے ہاتھوں سے دل لہندی اپنے دل میں گئی ہیں پری سے ایک عجیبی بڑے صاحب کمال</p>	<p>ہی پری براق سا چہرہ کسی کی حق نظر آگیا جو گومتی کے موٹھ پر انوکھ نظر جن کے ہاتھوں میں وہ آنا ہی سہراؤ نظر دور سے آنا نظر ہی جن کا وہ منہ نظر</p>
<p>وہ جھکڑا اور ادائیں دیکھ اس کھکھیل کے مجھ کو انشا آگئی پریوں کی صف کی صف نظر</p>	
<p>روایت ط</p>	
<p>خانہ چاہ ہو وہ جھاڑ پہاڑ جو مجھے ٹوکے سو الہی کرے تیرے کوٹھے پہ رات مار کند ٹوٹا جاوے کیس یہ تیری چول کس لیے اپنے ساتھ لائے ہیں کیا کروں جانتی ہوں چاہت میں</p>	<p>سینکڑوں گھر کیے ہیں جن نے اوجاڑ ہوتے سوتے کو اپنے کھاوے بھارا چھپ رہے تھے ہم آک منڈیری کی آڑ ارے او بے سر نے گھڑے کو اڑ آپ ان لوٹڈیوں کی دھار کے دھار لاکھ طروں کی ہی اکھاڑ بچھاڑ</p>

<p>تجھے اپنے طرف سے دوڑ دیا پڑ جو برا ہو سنو اریا کہ بگاڑ</p>	<p>ت جب تلک ہو سکے دو گانا جان آگے پھریا نصیب یا قسمت</p>
<p>لے چل انشا مجھے کھجور تلے یہ تو ہو مرد نام اس کا ساڑ</p>	
<p>روایت</p>	
<p>اپنے کرتوتوں سے پرہم کوئی آتے ہیں باز آقا نے سنائی اسے یوں ہی آواز بیاہ ہو سینے کے سرے سے تری عمر دراز</p>	<p>دن میں سوا بکھا بیٹھے گر جائے تھان بیگمانے جو کیا جھانکے سلام تو کیا پوتوں پھلنا تھے اور دودھوں ہو گیا</p>
<p>بیگما جان بڑی شرم کی ہو یہ تو بات گھٹائیں بڑے انشا کے تمہاری بی تاز</p>	
<p>کہ ملا دیوئے کسی ساتھ ہیں آج کے روز نقری گھوڑے کے نصیبوں کی گھوڑی لون خوب بولے گی اچی ہو یہ ابھی تو آمون</p>	<p>کوئی کجنت ہمارا نہیں ایسا دل سون گوسے دولہ کے لگی ہاتھ دہن جو گوری میری لٹوٹی کو پڑھایا کرو آنو جی تم</p>

<p>ٹھہرے کی خوب سی سرائی کی لڑکی یہج دی اُن نے اُنکو بھی مجھے فیروزے کی گل جن یہ جو چاک ساتھ پڑی پھرتی ہی</p>	<p>آویں گے اُسے لڑانے کو کل آغا نور اس کے پسینی کہیں ٹوہ میں خواجہ فیروز شاہ باب اُس کا کوئی یا رہو اہو زرد</p>
<p>جوں ہی کھینچا تمہیں انشانے تو بس گہی ہیں اجی لا حول و لا تم سے کڑی یہ تابوز</p>	
<h2 style="text-align: center;">روایت س</h2>	
<p>اجی کی باس میں جو پتی اکسے کی باس ہیں یاں دھڑے جو پھول پھولیں ان کو چو بٹنا لگوڑا کہنا بھی کچھ لفظ ہو بھلا چاہت کی آگ سے یہ جھنا دل کرائے اُس اپنی پتہ آنکھوں کی بھینروں کی باس</p>	<p>تو ٹھیک ٹھیک ہو گئی دہن پنے کی باس صدیہ تھی تھی ہی بڑے سو گھنے کی باس ہم تو یہی کہتے اجی بٹنے کی باس گودی میں اپنے بھر گئی بھونے کی باس ہو گی کسی پرسی کی اس طنطنے کی باس</p>
<p>پھولوں کی بو بھی پھوٹی اب انشانے تو منا اُن میں سارہی تھی ترے روٹھے کی باس</p>	
<p style="text-align: center;">— غزل —</p>	

رویت شش

گو د بھولوں سے بھری میری دو گانا شتاباش
 تیری بھتی ہوہری میری دو گانا شتاباش
 اوٹ میں اپنی دکھا دے مجھے اُس شخص کو آج
 میں ترے صدقے اری میری دو گانا شتاباش
 میری خاطر سے جو دکھ ہو تو پڑا ہو سہلے
 اور بھی ایک ذری میری دو گانا شتاباش

پہنی انشا کے دکھانے کو جو دعائی ہوا
 بن گئی سبز پری میری دو گانا شتاباش

نہیں زیور کی چھ بھین پر غش
 آئی راہیل ہو گئی میں آج
 یوں ہی میں غش ہوئی دو گانا ہر
 کیب ہی ستائے کی ہوا آئی
 میں تو ہوں تیرے سادہ پن پر غش
 گوئے گوئے ترے بدن پر غش
 راجہ تل جیسے تھا دمن پر غش
 ہو گئی جان اُس کے سن پر غش

باغ کی سیر میں ہوا انشا
 تیرے پیچھے کے چمن پر غش

ردیف ص

اجی دو کو اربوں میں نوح ہو ایسا خلاص کس کو کہتے ہیں محبت اچی کیسا اخلاص جیسے منہ ویسے پھیلے سر ایسے کو دیا خلاص سچ کہ آندھی ہر بڑھا دینے کو مپسا خلاص	اجی نہ چاہتی ہو بندی سے جیسا خلاص نہ تو لے مجھے دو یاں سے اور کچھ ہو جا اور پری دل سے نہ لائے سے جو کہیں نفرت پاس کچھ ہوئے تو چاہت بھی ہے کچھ معاویہ
--	---

ہیں یہ دو لہا دو لہن اخلاص و محبت انشا
جیسے جل بخت یہ بخت وہ تبیسا اخلاص

ردیف ض

اے مجھے اے بیک تیری گلی سے غرض صد نہ گئی ہو ہی بندہ علی سے غرض رکھو نہ اُجڑی ہوئی بختوں جلی سے غرض رکھے ہیں ہم تو ترے منہ کی ٹولی سے غرض	کام کسی پھول سے یاں کلی سے غرض چڑیا کے پھندے چھڑائے دہی نا سخی اوروں کے سر جا چڑھو مجھ سے نہ بولو دوا خوش نہیں آتا یہاں یاں الاچی مستود
---	--

آئی ہوں انشا فقط میں تو یہاں سیر کو
پھل سے نہ مطلب مجھے کچھ نہ پھل سے غرض

رویت ط

<p>مت دیا کرتے تھے ہر روز وہیں دم غلط چار دن کی چاندنی کی پھر اندھیرا پاک ہو آئے وہ جم جم سے پوچھے مجھ سے مت کہو دیکھو لوگو ذرا فرمان ایسے وہم کے</p>	<p>چال وہ چل بیگیا ہو جس میں اپنا غم غلط بیچ تو یہ ہو ہو یہ سارا حسن کا عالم غلط جاننا دل کی خدا ہو ہو یہ سب جم جم غلط یہ بھی ہو کیا بات جو تم سے کہیں کچھ ہم غلط</p>
---	---

اے صاحبِ دخل یہ کیا ہو کہ انشا کے سوا
بھید سے پلنے جو کوئی اور ہو محرم غلط

کہ نہ ناخبر سے پاس آئی تھی کل رات غلط
مجھ سے اُس سے ہوئی کس طرح ملاقات غلط
چارپائی وہ گنگا پھانڈ کے آئی کس راہ
ایسی دیوار بڑی سے اجی یہ بات غلط
وہ گورڑی کوئی چڑیا تھی کہ اڑ رہی تھی یہاں
ہاتھ کھینچ کر لگے کھلی کے او سے گارت غلط
چٹکیوں میں ہی اوڑا دیوں گی یہ شاگردیں
آتو جی کی کوئی یاں کھتی ہو اوقات غلط

		<p>نکر کر اپنی تو کس فکر میں ہواے انشا ہو لگاؤٹ کے سوا سارا اظہاسات غلط</p>	
		<p>رویت ظ</p>	
<p>سائنس مت بھرا دو گنا چپے ایسی شے لیا اُن کو تو بیاں سے اٹھا کرے ہو میں جو لیا دال نے ہو یاں بھلا کہنے ہو کس کو بے لیا تا رُتب جاوے نیکی بی اتنی بھی مت ہو لیا</p>		<p>شرط ہو رکھنا لحاظ اتنی بھی مت ہو لیا سمجھیں آویں گی تیرے دیکھنے کو بیگیا ہوئے سونوں سے کو اپنے چرخوں کو جو لیا نہیں مٹتی اس قدر بن جاسیے کیا فائدہ</p>	
		<p>صبر کا انشا سے مت رکھو کہیں ہرگز لیا کچھ لحاظ اس کو نہیں ہو اور وہ اسب تھے لیا</p>	
		<p>رویت ع</p>	
<p>ہیں بس ہو اپنے خدا کی توقع ہر ہی اسب تو بڑھیا دوا کی توقع مجھے ہو تمہاری دعا کی توقع انجیں ہو تو بچھو ا ہو کی توقع</p>		<p>نہیں یاں کسی آسٹنا کی توقع اوڑ بچھو ہو میں دالی جی تو کبھی کی اجی بی بی سیدانی حد قے کی تھی جنھیں برفنا و شورہ میسر ہو دے</p>	

<p>۱۲۴</p> <p>کئی ٹوٹ کل بیسما کی توقع نہ رکھے کوئی ان بجپا کی توقع</p>	<p>نہ کوٹھی پر آئے کو تراڑا نے نہ صاحب بیجھوٹوں کے سردار بنے</p>
	<p>پڑی ہو چٹشکل تو کیا ڈر ہو انشا کہ رکھتی ہوں مشکل کشا کی توقع</p>
	<p>رویت</p>
<p>ایڑیاں رگڑے جہاں مجبور کی لیلی کا داغ</p>	<p>ہم نے یہ دیکھا ہو اک میلہ کچلے کا داغ</p>
	<p>ہو دہختوں سے زیادہ اُس کی شاخوں کا داغ بڑھ گیا یعنی اُنا روں سے پٹاخوں کا داغ</p>
<p>ہاتھ جوڑے جن کے آگے بادشاہوں کا داغ کم نہیں بادل سے کچھ میرے گناہوں کا داغ ان لگوڑے جیشوں جیشوں کا داغ</p>	<p>بیگما جی ہو چوٹی دار آہوں کا داغ سینکڑوں ہاتھی کوئی لادو نہ تو بھری لکیر مُن صنوبر کی کمانی اسے دوا جی بڑھ گیا</p>
	<p>اُس پری کی آنکھ میں کوئی سہانا ہی نہیں تھرہ انشا دہاں تنکھنی بنگا ہوں کا داغ</p>

روایت

<p>لے تو جھوٹی ہی کہانی نہ۔ اری بی انصاف شمع کی لو تو مرے دیدوں سے نکلے ہو دیکھ دم دلا سے ہی ہے تونے پرانی کے سوا اپنی کھٹ چالیوں سے باز نہ آئی آخر</p>	<p>کل بھی وعدہ سے نہ آئی نہ اری بے انصاف تو نے یہ جان جلائی نہ اری بے انصاف کچھ نہ کی ہم سے بھلائی نہ اری بے انصاف دم مراناک میں لائی نہ اری بے انصاف</p>
--	--

سب سے کدھی وہ جو اشنا سے مستی تھی
 نہ ہوئی اتنی سمائی نہ اری بے انصاف

روایت

نہیں جاتی کہیں مہمان مرے دل کا شوق
 تم کو کیا اس سے ددا جان مرے دل کا شوق
 بارگوٹوں کے یہ دل ڈالوں گی میں پاؤں تلے
 پیر پھیکوں گی یہ دولیان مرے دل کا شوق
 بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہیں
 نہیں اس کا مجھے ارمان مرے دل کا شوق

طعنہ صحت دو مجھے ہاں ہاں اچی ہو جاتی ہوں
جان اور بوجھ کے امتحان مرے دل کا شوق

منتیں مت کرو انشا کی طرف سے اُس پر
میں نہیں کرنے کی احسان مرے دل کا شوق

ہیگیا چاہ بھی پہاڑ ہو ایک
اپنی آنکھوں میں اُس پری کے بغیر
ہم سے کیا اڑ سکے کوئی پیاری
اچھو دروازہ وہ دو گنا کا
اُس کی زنجیر بھی نہیں لگتی پتہ

اس میں ایک ٹھنڈی سانس جھڑپ
شہر آباد اور اجاڑ ہو ایک
لاکھ تاروں میں اپنی تار ہو ایک
اُس میں بن چول کا کوڑا ہو ایک
آگے پھر شرم ہی کی آٹھ ہو ایک

لاکھ طعروں کی ہیں سنوار انشا
اور یہ نام کو بگاڑ ہو ایک

مرویت گ

میں تے دیکھی ہے اُس کے کان پر لوگ
ہی جگانی ہوئی دوالی کی

کیوں خوش آوے یہ مجھ کو پاؤں پر لوگ
تو کہ اُس کے اُتران میں لوگ

میں بھجاک اٹھی لے کے انشا نے
کل چھوڑ دی جو میری زبان میں لونگ

چڑھ کے کوٹھے دھوپ میں تم تو اڑاتی ہو نینگ
اے دو گانا چاندنی میں یاں اوڑا جاتا ہو رنگ
بگھلی چاندی کی طرح سے ہو تھلکتی چاندنی :
آج کوٹھے پر لگا دو میرے سونے کا پتنگ
بات آتو جی کی ہو ہرگز نہیں کچھ بانتی
بیچ تو یہ ہو بیگما تو نے بڑے بیکھے ہیں ڈھنگ
کیا بھلی لگتی ہو اُکھیلی کسی کی واہ واہ :
اور وہ نام حرام تھتی جوانی کی اُمنگ

جان صدقے اُس پری کے جن نے انشا سے کہا
اب تری ہاتھوں سے یہ بندی بہت آئی ہو رنگ

بیگما جس طرح ہوتی ہو جوانی کی اُمنگ
تو اُسی ڈھب سے بچھ دلی کی پلنے کی اُمنگ

رویت ل

سینے پر میرے اپنے کھلے سر کے بال ڈال
 کیا چیز ہو جو دھیان میں اپنے نہیں ارے
 جس دم چکھائیں دانی کے سر بھول پان لوگ
 تکیوں کو دھڑکے پاؤں بدل اٹھ پٹنگ سے
 زربخت کی قیاد فصیحیت کرے ددا
 یارب لگائی آگ ہو جس نے یہ پیر کی
 ہولی میں جوگن ایسی بنی وہ کہ جس کو چکھ
 میں پھرنک گئی ہوں چاہ میں اک رو دکو ان
 میر صدقے تیرے تو مے نالوں کی راہ سے
 بے ریشہ میری آم ارے ان کا بال ڈال
 ہوں پات پات میں بھی اگر تو ہو ڈال ڈال
 اس وقت میرے ہاتھ پر اپنا اوگال ڈال
 اپنا لحاف اپنے اوڑھنا اپنا ڈال
 تھوڑا سا اپنے لے کے کہیں سے پال ڈال
 پانی کی دیک میں سے لیکر بال ڈال
 آزاد لوگ بھول گئے اپنی چال ڈال
 اس میلے سر کو میرے دوکانا کھٹکا ڈال
 جتنا بھرا ہوا ہو دھواں سب نکال ڈال

ہرگز غبار دل میں کچھ انشائے تو نہ رکھ
 سینے کی آرسی کو زناخی اوجال ڈال

رویت م

اری بی ایک ہی عیب رہو تم
 ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم

چھپر کی بات سوا اور نہیں کس سے اقرار ہوا جو ہم سے بیٹھے پاس نہیں جو آکر	یعنی لڑنے ہی پر تیار ہو تم کرتے ہر بات پر انکار ہو تم کیا مری شکل سے بیزار ہو تم
بچ نہ بولے کھو انشا سے چلو اجی سب جھوٹوں کے سردار ہو تم	
روایت	
ہر ان دنوں میں ان کی جو آواز ڈوک میں تو کھدرا ہٹ اور ہی ہو تو کھجوک میں باجی نکالے ہاتھ دو شالے سے کون اب پانی بلا دے تو ہی مجھے اپنی اوک میں نیز کی کیٹلی آنکھ میں ہو بیگی کے جو سو دھاریں چھری کی نہ چاکو کی نوک میں ہر مست باس کی جو دو گانا میں اک جھنگ سو دغل کیا کہ ہو جو کسی مست بوک میں دربان سودہ ایک نگوڑا سو عمر بھر میری اھیل ہی کی رہا روک ٹوک میں	

ہامن کے لڑکے کھول کے پونٹھی بچا تو
 بھڑی پری بھی ہوگی کوئی اندر لوک میں

انشا کی بات چیت میں چھپڑ چھاڑ ہو
 سولت انشا میں کہیں ہو نہ کوک میں

میں تو کچھ کھلی نہیں ہوں ایسی کچی گولیاں
 منہ بنائے بگیا ہی تو پڑی پھرتی ہیں آج
 انتظار سے تری کل باغ سے جوڑ دیاں
 بس کہن چکی بھی ہو ایسی کوئی نوے کروڑ
 کیا کسی کے در دیکھیں ندیاں یاں کی جی
 پانچھے ڈھیلا قابض سب نے کیں ٹھیک ٹھاک
 کچھ نہیں معام پوچھو کو نسا میلہ آج

جو نہ بچوں کی زماخی جاں تمہاری بولیاں
 ٹھنڈی سانسیں پھرتیاں اس کی کئی بھولیاں
 لائیاں تو پھول رنگس کے بھر بھر چھو لیاں
 جیب میں میری بھری ہیں بولیاں اور بھولیاں
 ٹھوس ہیں اوپر سے اور اندر کے دل سے بولیاں
 اور گئے وہ بنے دامن اور اونچی چولیاں
 جاتیاں ہیں جو کچھ کچھ ڈولیوں پر ڈولیاں

مطلب انشا کا سمجھتی ہی نہیں لے واچھڑی
 بگیں اور خائیں ہیں ایسی ہی تو بھولیاں

پھولوں کے ان دنوں ہیں چھن سے چھڑ رہے ہیں
 شاہد کہ اُس پری کے دامن سے چھڑ رہے ہیں

تھیں تو پردہ والیاں مجھ کو پرے ہٹ بولتیں
 اور نگلیاں تھیں پر سبھوں کی دل سے چپٹ چپٹ بولتیں
 غمی کھلی کنڈی تو کیا تھا تھا سہارا ہاتھ کا :
 کچھ نہ کچھ چولیس کوڑوں کی تو چپٹ چپٹ بولتیں
 یا نہیں تم سب کو لے یہ بھی ہوتا پھر بھلا :
 بطنیں سوتیں تنہا رہی کیوں نہ منہ پھٹ بولتیں
 بیگماں نے لے لیا شیشہ تو ساری گائیں
 کیا صراحی بن کے ہیں اُس سے غما غٹ بولتیں

تاک کے سایہ میں آکر بیٹھ پائیں باغ میں
 بلبایں ہیں سن کے انشتا تیری آہٹ بولتیں

کل دو گنا بن جو پریاں باغ میں گھبرا گئیں :
 تاک پر سب ان کی چوٹی دار آہیں آگئیں

کیا ترے سر آچھے چاروں کی چاروں الاماں
 شاہ دریا۔ شیخ سدّوزین خاں۔ ننھے میاں

سینتیں کجخت وہ جو ہر دوڑاتی رہیں
 ان سے آخر کیا ہوا انیا کیا پاتی رہیں

<p>ارے دل ابھیں کچھ تیری خبر نہیں نہ کروں شکوہ شکایت سو کیوں بھلا جو کبھی ایک گھڑی ہاں بھی ہو گئی جو کہا میں نے کہ غش ہوں نودہ پری</p>	<p>نری چاہت میں نگوڑے اثر نہیں میری حالت پہ تجھے کچھ نظر نہیں نوری، ہر پھر وہی دودو پہر نہیں یہ لگی کہنے کہ کچھ اس کا ڈر نہیں</p>
<p>ابھی اڑ جائے قاروں کی طرح یہی افسوس ہوا نشا کہ پر نہیں</p>	
<p>کیا یہ چھڑ خانی کی باتیں آکے ہم سے چھڑیاں سیناڑوں تم سے یہاں رگڑا کیے ہیں اڑیاں قید سے چاہت کی لٹکا کھا سکے تو کچھ وہی پاؤں میں ہوں جس کے کوئی لاکھن کی پھریاں</p>	
<p>مدہ میں عین کی بھری ہیں یہ چو لوندوں گھیریاں لینٹیاں ہیں صحن اور کوٹھوں پہ سوچک پھیریاں سب کی سب گھر گنجیاں ساری کی ساری ڈھیریاں دیکھ لیں بس ہم نے رانی جی تمہاری چپیریاں</p>	
<p>نظر آویں ہیں اُس میں پڑھنے کے گن</p>	<p>جسے کھیل میں بھی لگی ہو وہ دھن</p>

سونا نام خدا بیگیا، داری سن اُسے کر لیا گھنگروں کا نفسن فولن فولن فولن فولن	الف دو بر آ دو بر آ دو بر آ مٹی تھی کسی سے جو بحر تھا رب کر تو لے ہو اپنے سبق پر یہ کھکر
کرم آم ایسے یہ تینوں کا تصدق ہوا ان پر طہنور کے کے تن تن	
روایت و	
نہ مجھ سے کرو بولی ٹھولی کمارو تو ہنسکر کے اُن نے ٹھولی کمارو کہ حاضر ہو اپنی مجھولی کمارو یہ کس گانوں کی ہنگی بولی کمارو روپے دوں گی میں بھر کے جھولی کمارو	یلا سے اگر آئی ہو لی کمارو کہا میں نے ہنسکر بھلا کیا کروں میں ٹھاک چال چلنے پرستمان بچو کنارے تلے کیسے کیا لال ہوتے ٹکے پیسے صدقے لگی کیا بلا ہر
مجھ جیکے پنجا دواشاکے گھرنک نہ پوچھو کہ ٹکی پیسے ڈولی کمارو	

❦

نگوڑی چاہت کو کیوں سمیٹا عبرت کے جھک چھوڑے بھیلنے کو
 دو گانا پڑ جائے پگلی ایسی تمہاری اٹھکیل بھیلنے کو
 ہزار فوجوں کو جو کہ رہیں کہیں گے ہم تو نہ مردان کو
 اری تو جگر اسراہ اُن کا کہ جاویں پریوں کے ریلنے کو
 ڈھکیل دینے سے تیرے کو کالج سی اُن کی کرپس آوے
 بلا سیٹھ اور آگ لگ جائے ایسے تیرے ڈھکیلنے کو
 پھسل پڑی جو گلاب اُن پر چوکنی آتوں تو یوں ہی بولی
 گئی تھی میں ہو کے فوب پیاسی گھڑوں سے پانی اندیلنے کو

نصیب جاگیں گے سیکہ جی تو میں بھی اک ت جگا کوئی
 ابھی تو انشنا کے ساتھ میں یاں پڑے ہیں پا پڑے بیلنے کو

بات وہ لائے کجنت جو بہت چاہی ہو
 پھر بول اٹھوئی کچھ میں تو یہ طے دوئی
 آیا تھ وہ جو پڑھی ہو اُس کی نگہا
 بوڑھا جو نہ اہل عام کی مریم اسے شمع
 اچا بس جاؤ بھی کچھ تم تو بڑی واہی ہو
 قمر الہیاء کرو تم ابھی بن بیباہی ہو
 تب سبوں ساری کی ساری ہی جو اک لاکہ
 چل ری چل صبح ہوئی اب تو کہیں راہی ہو

دیکھ لینا تو مجھے آج سے انشنا اشر
 صدر سے آتوں کے وہاں میٹھوں جہاں ہائی ہو

نوح تہی کوئی چھتسی ہو نوںے انجیا کوئی چھوٹی سی ہو کھیلنے والی جو چھپسی ہو چیز ایک موم کی بتی سی ہو	تم بڑی تہ ہو ای باجی جان ٹانگ بچپی ہو اگر میرے لیے یعنی چٹ پٹ کی اسی سے ٹھہرے اے دو گانا ترے مشغولے کو
دہی انشا سے مادے مجھ کو میری چاہت میں جو باجی سی ہو	
جی ای کچھ رکھتی نہیں دھڑپیں تہی پولی تو اے ددا فرما دکش بڑھیا کی بھولی ہو تو ہو ترے منہ کا اوگال اس پیٹ کا میرے ادھا میری خاطر کیوں منگاتی پان کی ڈھولی ہو تو بات دنیا کی سمجھتے ہی نہیں نام خدا دیکھو میری طرف کیا خوب بی بھولی ہو تو سننا جاتا ہو جی اپنا دو گانا اس گھڑی گھر کے جانے کو منگاتی جس گھڑی ڈولی ہو تو	
دھڑکٹ انشا کی سرکہ کی کنیا محل کی بن گھڑی ہو رادھکا جو کھیلتی ہو لی ہو تو	

اری موتی ادھر آ تو رہ گئی دیکھ اُنھیں کل مارے کیا ہی کو دسکے کیجیے کیا ہی آنت ہیں مرے دل کی بھی خبر ہو کوئی کم بغت نہ ہوگی	کر کھائے ہزار آ تو پکڑ اپنا جگر آ تو جاوے اپنے جو گھر آ تو دیوے چھٹی اگر آ تو تجھے اے بے خبر آ تو کہیں تجھ سے کسڑ آ تو
کیا ہو گرا نشا تجھے ہاں دیکھ لے بھر نظر آ تو	
ادھر آو نہ ستاؤ ہو جہاں خوش وہیں جاؤ	پاس اپنے نہ بلاؤ چٹکیوں میں نہ اڑاؤ
آگ دل میں نہ لگاؤ بس نہ انشا کو کرٹھاؤ	
رولیت ہ	
کوئی نہیں آس پاس خوف نہیں کچھ	ہوتی ہو کیوں بے حواس خوف نہیں کچھ

<p>آئی ہی پھولوں کی باس خوف نہیں کچھ ٹیٹا ہی اور اس پہ گھاس خوف نہیں کچھ کچھ ذکر و تمہر اس خوف نہیں کچھ</p>	<p>یہ نہیں نشے کا عطر جس سے کہ ڈر ہو کچھ یہ نہیں چوکیہ راجس سے جھجک ہو آؤ چلی میرے ساتھ سادھے ہوئے دم</p>
<p>باندھو آتشا نہ دھیان آگ دھوئیں کا پھولی ہوئی ہیں پلاس خوف نہیں کچھ</p>	
<p>اجی اوستا جی اللہ اللہ یہ کیا ہی ہر گھڑی اللہ اللہ نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ</p>	<p>نہ کبھی پھرنے کی اللہ اللہ ای لو تم نے مری کیا چڑھ کالی تنہا ری دوست اتو ہو گئی ہو</p>
<p>اجی انشما کو حاتم نے ستایا یہی تھی منصفی اللہ اللہ</p>	
<p>یہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ آئی تو یہ آنکھ ایسی ہی لڑائی کہ آئی تو یہ دُشمن یہ بیل نے پھلائی کہ آئی تو یہ لنگری ایسی ہی گائی کہ آئی تو یہ یہ مری جان جلائی کہ آئی تو یہ</p>	<p>یہ گھٹا رات کو چھائی کہ آئی تو یہ بیگیاں راہ میں آج ایک پری نے چھو پھول کی ایک کلی چوہنچ میں اپنی لیکر کیوں نہ جی و جد کرے آکے دو گانا جی تیری فریاد کروں کس سے دناخی تو نے</p>

خوب اب جاگ چکیں ات کو جاتی ہی	تم نے ٹی ایسی جانی کہ الہی توبہ
	میرے منہ سے جو کہیں نام سنا آتش کا تو نے یہ دھوم مچائی کہ الہی توبہ
میں ترے صدقہ نہ رکھ اے مری پیاری روزہ بندی رکھ لے گی ترے بدلے ہزاری روزہ منش اور ہفت کے کوزوں کی ہوئی تیاری آج کس شخص کی رکھے گی دولاری روزہ بولی نرگس کی کیاری میں نہ دیکھا پانی ہو ہاری ہی طرح تجھ کو بھی کیاری روزہ	
دن دہاڑا ہی ابھی رست کو انشا اللہ تیرے قربان کی ہو مجھے داری روزہ	
روایتی	
کلی دل کی بھلا کیوں چلیوں میں وہ مسل ڈالے یہ دونوں پھول جیسے ہو تھ تیرے کوئی ل ڈالے گلو ریاں کی جو کھا رہی ہے اُس سے کہتا ہوں نہ رکھے بات کچھ جی میں بھری ہو سو اگل ڈالے	

فیضت کا نگہ راہ گھڑی یہ مینا پیسے
 بڑا دانا جو ہو چکی میں کیا چھوٹوں کو دل ڈالے
 بڑائی میری بیٹیں پر خدائی رات میں نے
 بڑے ایسے بہت سارے کر دھائی بیچ تل ڈالے
 مجھے ڈر ہی پھر اک جو ہر ناکہ سا پھر تانا
 مبادا اے دداجی وہ کہیں تم کو کھنڈل ڈالے
 غلبہ پھر اسے گھڑیاں کا کیونکر نہ ٹھہرا دیں
 گھوڑی باؤلی چڑیا مڑے میں جو خل ڈالے
 دو گنا مادہ میں جو بن کے بھری وہ وقت آہو بچا
 کہ کوئی پھول اُس کی گود میں اور کوئی پھل ڈالے
 اسی تو ابلی ہی پڑتی ہمارے بھل کے اے زبڈی
 خدا ایسی بھی دیدوں ہیں کسی کے بچ بھل ڈالے
 بھلا ہونا نہیں دنیا میں رسموں کے بدلنے سے
 جو اپنی خیر چاہے سو تری نیت بدل ڈالے
 گھڑی جیسی فرنگی بولتی ہو دل بھی ہی یوں ہی
 یہ خطرہ کہ تو کوئی بگاڑ اُس کی نہ کل ڈالے

کسی کو ٹھکے گئے ہر دم ہو جاگ درخت آتش
 لکھتے تین چار اُس میں سے آئی ہیں نکل ڈالے

کل ایک گھر بن خوب سے چھوٹے بڑے لڑے
 ہاتھوں سے ہاتھ اور کڑوں سے کڑے لڑے
 چھلنی سے چھاچھ چھاچھ سے چھلنی لڑے
 مشکوں سے منگے ٹوٹے گھڑوں سے گھڑے لڑے
 لڑکوں سے لڑکے چمچے جانوں سے جب جوان
 بدھوں سے بڑھے کڑ بڑوں سے کڑے لڑے
 چیموٹوں سے چیموٹے کھڑے چیموٹوں سے چیموٹیاں
 بیٹھوں سے بیٹھے لڑکوں سے کھڑے لڑے
 حقوں سے حق چلوں سے چلیں بھی ٹوٹیاں
 نیچوں سے نیچے کڑ کڑوں سے کڑے لڑے
 جب تل گئی لڑائی ترازو کی تول میں
 باٹوں سے باٹ ٹوٹے دھڑوں سے دھڑے لڑے

انشائیہ دیرے اپنی بھی اس دھوم دھام میں
 دیدوں سے ایک شخص کے ہو کر کڑے لڑے

جو ہو جاوے اُس کا خدا نت بھلا کرے
 روٹھے ہوئے کو کس لیے جا کر منا ہے
 جھلسا او اُس کے منہ کو چھو جائے نہ
 دودھوں نہلے اور وہ پوتوں چلا کرے
 منت کسی لگوٹے کی اپنی بنا کرے
 اس دل کی آغ میں کوئی کبتاں عا کرے

<p>وہ ارگنی جو کوئی ترا از تہا کرے دو نوں یہ ہاتھ کوئی گماشتا کرے کچھ جا کے بد دعا کہیں لکھا کرے</p>	<p>کچھ دوڑ کچھ سے بھی نہوئی چل چھی ددا افسوس اُس خیال میں جو جی میں رچ گیا دانی کے دشمنوں کو نکالے موئی چل</p>
	<p>آواز بچھ رہی جو دو گانا کی آج ہی انشا سے کوئی کہہ دے اب اس کا گلہ کر</p>
<p>اُس کا کنول خدا کی طرف سے کھلا کرے جیتا کٹ زور سے زور سے سینہ پر ہلا کرے جو کوئی اُن سے جلے ہمارا گلا کرے ایک سست ہاتھی غیب سے اُن پر ہلا کرے</p>	<p>جو دل کی آرسی کو ہماری جلا کرے کیا نیندا آوے اس کو یہ پھولوں کی چھیا ہر لٹی ٹانگیں اُس کی اُس کے گلے میں تھپٹ بندی کی وہ جو ٹوہ میں ہوں لے کرے خدا</p>
	<p>کچھ بندہ بانہم لہی طح کا کا اے ددا انشا اب ادا کے چوکے تو ہم سے ملا کرے</p>
<p>چلو میرا باغ کو بیگیا ہوئے ہیں درخت ہرے بھرے وہ جوتا ک ہیں سو تشہ ہیں ہیں نہیں کوئی اور درے پر اری لوندوں گھر پوجا جھپو کہیں جہتیوں کو نہ جانیو کہ یہ چھوٹے چھوٹے سے نیچے ہیں یہ تو چھو کرے ہیں میرے</p>	

یہ جو گائیں ہیں ابھیں ودا تو خدا کے واسطے دے سنا
 کہ نگوڑی دون کے سر میں جا کوئی سانس یا نہ بھر کرے
 جو گناہ کر کے پھر آئے تو اُسے ایسی آنکھ دکھائیے
 کہ رہے بہان میں جب تاک وہ قصور پھر نہ کرے ڈرے

یہ حال لال پری سے کہ نہ نورین خان ولی سے کہہ پڑا
 اے انشنا اپنے ہی جی سے کہہ کسی پل نہ دھڑے دھڑے

ہزاروں دیوؤں کو یاں کی پریوں نے پچھاڑا ہی
 نہیں کھینکا راجہ اندر کا اکھٹا ہی
 چھوڑا ہی کچھ نہ چھوڑا ہی کسی نے اب تاک اُن کو
 ابھی سے بیگیا جی نے بھلا کیوں منہ بگاڑا ہی
 خدا اُن کو آجارتے ہاتھ سے اِن باغبانوں کے
 جنھوں نے اس موسمِ میل کے کھنڈے کو آجارتا ہی
 رضا فی شال کی اور پھوچلو ہم تم چھپرکٹ میں
 ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی آ رہی ہیں غیب جاڑا ہی
 گریبا کل دو گانا کو جو میں نے کہیں کر شستی
 تو کو کایوں پکارا ٹھی پچھاڑا ہی پچھاڑا ہی

بھلا باتیں کرے کوئی کہاں تم سے جہاں دیکھو
 تمہارے ساتھ اک بیٹا ہوا دھڑلے کا دھڑا رہا
 نہیں بھاتا نگوڑے باد لے کا یاں یہ نمک گیر
 اجی بس چاندنی کی سیر ہی اور بس نواڑا رہا
 اُسی نے پی لیا ہی عاشقوں کی جان کا لوہو
 دہ جو گردن کی ڈوری ساتھ بیٹا سرخ نواڑا رہا
 بگاڑ دی وہی تم بھی دوا جی مجھ کو دھمکا کر
 جو سب لوگوں نے ان میرے غلاموں کا اٹھا رہا
 چوسو چا خوب سایں نے تو ان کے دوست کا ٹھہر بھی
 نہ سیدھا ہی نہ ترچھا ہی نہ بیڑھا ہی نہ آڑا رہا

بھپا را گرم خلی کا نہ دیکھے آپ انشا کو
 تکلف بر طرف صاحب کو اُس نے خوب تارا رہا

اس گھڑی اک دھیان میں ہوں آپ کے میں بولتی
 ڈر لگے ہی پر بہت ہی رات سن سیں بولتے

گوشت ایک گاڑی بھرا لیکر چپک پیا سی ہی
 ناک ہو کوڑا سی اس کی جان سو پیا سی ہی

کیا چڑھے دھبیاں کسی شخص کی لنگھی چوٹی
ہو مرے پاؤں تلے لال پری کی چوٹی

یہ کیا تجھے ہو خواہی نہ خواہی انگیا دوا کے تب تو بنے ایک طوفاں تم نے مجھ پر جو باندھا میری بدمی میں جو کوئی ہو دے دشمن جو میری تھی ایک جی وہ ہم نے بنا ہی تم سے تو پیارے	مجھ سے کہنا وہاں تباہی ساری کی ساری جہیز کو کلاہی کوئی بھی دے گا اس کی گواہی اُس سے سجھ لے تو ہی الہی از غیبی آئی اُس پر تباہی لیکن نہ تم نے مطلق بنا ہی
---	---

الغشائے بھی اب تلوار باندھی کیا خوب اسے دانہ ایسا سپاہی
--

بس مرا سہ نہ کھارے سیر کا ہو مزا ابھی کوئی نانا دان ہو وے تو تو ہی مبتلا ہے صبر	دور ہو چل چنے پرے کھیت ہیں سب ہرے بھرے تیری باتوں پر دل دھڑکے کوئی اب تجھ سے کہا کرے
--	---

دیکھ ان شے سانس ٹھنڈی نہ کیوں بھرے

<p>وہ تو کسی میں نہیں آپ میں جو بات ہو پڑتی رہی پسند کی پھر ازبند میں سب لوگ ہیں تم بھی کوئی ہوا جی کن نے کہا آدمی سینکست پارا بھر بیٹ میں کوڑی کے اوڑ</p>	<p>جھوٹ جو بولوں تو نیاروں بھری رات ہے ایسے میں آجائے پھر کچھ گھٹات ہو واپس پڑی کیا پوچھنا آپ کی جودات ہو میں نے یہ اُن سے کہا بھی تو اک فہمات ہو</p>
	<p>دل کی خوشی کے لیے سینے کے انشا سے آپ بستیں اُس کی بھری ایک کرامات ہو</p>
<p>میں نے جو کچھ پکا کر کل اُن کی ران کاٹی یہاں کے آگے کیا وہ مجھوں کی آہ شغل</p>	<p>تو اُن نے کس نے سے میری ران کاٹی سر موڑی ایک لوندی سوناک کان کاٹی</p>
<p>او کے چوکے تو کبھی چوک کی بھی میرے اپنوں کی جتنی جی ہم نے تو اپنا نیت کی بیرنا چاہ کی تھی میں ترا کام نہیں</p>	<p>ادریا دولہا ہمارے دموں کی خیر ہے پھر قسمت کہ وہی غیر کے تم غیر ہے جن کی قسمت میں کہ لکھا تھا وہی تیر ہے</p>
<p>ہوں جھکا مجھ پہ کوئی رات کا جاگا جیسے کیوں بگل پڑے نہ ہو روپ پہ کچھ اُن کا تو ہوں ہی ہر بات میں بولا کہ دھڑک سرور کوئی اندر کے چھینک پڑی جلد ہی</p>	<p>تم تو وہ چاہتے ہو سوئی میں دہکا گا جیسے سوئے رہے کہ کو کلا دیو سے سہاگا جیسے ابھی آغا کو باب کہہ آگا جیسے وہ چھ کٹ میں تو یہ چھڑکے بھاگا جیسے</p>

ہیں تو دیکھا نہیں گانے کو تری پر یہ کہا	نال سر تم سے جو گا دے تو بھلا گا جیسے
گا نہیں گا وہیں امیروں کی گھروں میں کڑ	قائیں فناں آکے کریں صبح کو کا گا جیسے

ڈھال تلوار لیے لاناک چڑھائے انشا	مجھ سے ہوں رات ملا ہو کوئی ناگا جیسے
----------------------------------	--------------------------------------

یہ اتفاق ہو نہ بنے با بنی رہے	پر آدمی کو چاہیے دل تو غنی رہے
رو بھی ہوئی اسی دہ تو گئی پر یہ سوچ ہو	یہ کیوں کہ ہو کہ ہوں ہی مٹی تو مٹی ہے
مانگو گئی اسی رات کو سر کھول کر دعا	آئیں کے کہنے کے لیے اور کیا جی ہے
نواب دولہ شہر بہادر و نہیر کی	جہ جہ سے ملکوں ملکوں میں منت روتی ہے
دولت ہستی اور سعادت علی بنا	یا رب بنے بنی میں ہمیشہ بنی رہے
فائم ہے وہ چاند سا کھڑا جان میں	اُس کا برا بوجھ ہے اُسے جاں کنی ہے
جہ جہ وہ آنکھ اُس کی جو چہی سے تیز ہو	دشمن کے دل میں چھنی اُسی کی انی ہے

ہمت کبھی نہ ہارے انشا چاہیے	ہو بات دل میں ٹھن گئی بس وہ بھنی ہے
-----------------------------	-------------------------------------

دنیا ابصر کی گواہ دھڑک رہی ہے	بڑھے فوج کی کس طرح ہو جائے
وہ ہی اب تجھ سے پھیلے پچھلی	جاں بٹیا سی اپنی جو کھو جائے

<p>اے اسی طرح تیری نور تو جاے ٹھنڈے ٹھنڈے کہو کہ ٹھنڈے جاے</p>	<p>موت نہ سے ٹاک پھوٹا تو انار کلی ہر جو کہ ٹھنڈے تیلے کھڑا اُس کو</p>
	<p>کہہ کہانی تو ایسی اے انشا جس میں آنسو گھوڑی پہ سو جاے</p>
<p>آج وہ بات سہی جس میں تیری گل گل جاے کیا کروں لیکن اگر کوئی مہینا مل جاے یوں لگی کو سنے چوڑیں جواری وہ پری سستی ہو جاے دین مہر راہ نل جاے ڈھلتی پھرتی ہوئی اے چھانو جو وہ انرا دیں حق کرے تیری طرح اُن کا بھی جو نل وصل جاے آہ کی بوجہ مرے چوڑے سے نکلے باجی شمع یہ بجتوں علی کیوں نہ بھلا جل جل جاے</p>	
	<p>اُسے قربان کروں جو مجھے چھوڑے انشا بیری چھاتی جو چھوئے اُس کی تہلی جل جاے</p>
<p>کیا بُری خبر ہو تمہاری بھی اچی بی سنی</p>	<p>سہرہ صی لوگوں سے بھی رستی ہو گی بی سنی</p>

<p>اے لواب صبح کی نوبت بھی بجی بی سینی اور صحنی تم یہ عجب زر دسجی بی سینی اگر کم کتنی ہوا جی اوچھی جی - بی سینی</p>	<p>آئی ایتک نہ مری دوست یہ کیا قہر ہوا کوئی بیجا ہو تو اس وقت تصدق ہو جا چشم بد و قضا وہ یہ ہمارا اے واہ</p>
	<p>اجی انشا کو نہیں دھیان ہمارا مطلق آبرو ہم نے عبث اپنی تخی بی سینی</p>
<p>اری کجنت لگوڑی پڑے تجھ بہر ٹکی اری او جان اری خیلا اری او مٹکی پہلے باجی ہی نے مچون کی کھائی مٹکی</p>	<p>پر گیا نیل مرے گال میں کیا قہر ہوا دیلی بتلی ہوں مرے تونہ پہنیو کپڑے میں نے پنی انہی سی سہری کہیں تہ چھ جا کر</p>
	<p>لوگی ران تو سب لو ہو لہان اے انشا دیکھ میں چیخ پڑوں گی نہ مری لے چٹکی</p>
<p>گر طرے تو او نہ صحنہ شہطان کا دھکا اے ددا جو اب دکھا دے کاٹ کا مکھن اے زناخی پوڑی میرے نہیں چرکا تھے چاند جیسا لگ گیا بیڈول رکھ تھے</p>	<p>کوئی کچی دگنی ہر بات کا بکا مجھے کوئی چمکا ڈر سا جی ہو لگوڑا لڑ گیا کون جینا کون ہارا یہ تو چھپی مجھے اٹھنی کو پل اور چاہت یہ کیا قہر کا</p>

	<p>چپکے دینی کھول کنڈی لینا انشا کو بار ڈر بھلا کیا چاہیے دربان بوبک کا بھٹے</p>	
<p>کیا وہ دیکھتے کہ جوں چھری نہ لگے جو کہ ہونٹوں میں بھر چھری نہ لگے چاہیے کوئی بے سڑی نہ لگے کبھی پھیوں میں جو دھری نہ لگے یگلوڑی اکل کھڑی نہ لگے</p>	<p>بیچ کہوں بات جو پری نہ لگے کیا وہ پیچری سیلی سیلی ابھی آغا بینا اوٹھ گئی تجھ سے کو پودھری جی چلے وہ کیا گاڑی ڈری ہی ہو کہ میرے پیچھے ددا</p>	
	<p>میرا انشا وہ ہو کہ رستم کی جس سے ہرگز ہب دڑی نہ لگے</p>	
<p>اب تو نوبت بھی اٹھو اجی باجی باجی تو عجب آن سے کچھ تو نے کہا جی باجی پادشاہ زادی ترے سامنے باجی باجی اک عبا اوڑھ کے بن بیٹھے ہیں جا جی</p>	<p>رات بھر اپنا ترستا ہی رہا جی باجی صدقے آواز کے تیرے جو پکا لایا ہو سلیقہ تجھے اتنا کہ نظر آتی ہو اے لو اس کو ٹھہری میں تیرے ڈرانے کے لیے</p>	
	<p>کردیا تو نے تھا مجھ سے مرے انشا کو تیری پر راج کرے شوخ مزاجی باجی</p>	

چھٹی ہو یہ گھوڑی مسلسل کی اور مٹی بن سر ڈھپے ہوئے بجھے کیا چاہیے بھلا کو کا جی دیکھو میرے دو کا تا پر کیا بھی اس او دی اور مٹی کی نو گاتی زبان بھو	لاوے وہی دو دمجھ مل کی اور مٹی پوٹے سے فدیہ اس بڑی آئیل کی اور مٹی پیشواز او دی اور بھلا جھل کی اور مٹی بن جائیگی یہ کو ٹھری کا جل کی اور مٹی
---	--

انشائے سو گھنے کے لیے اُن نے بھجری
جالی کی کرتی اور وہی الکی اور مٹی

یونجا لٹ تھی چمن کی وہ ہوا ساری گئی
لے لے اے زگس خوشی کر تیری پیاری گئی

چونب کیا ہو کسی سے کوئی ہر روز ملے
کیوں نہ تھی ہی پھر اور مٹھ کے روز جھل
جیسی ہیں بوز قرا کو زکی صورت آیا
تم کو تو دھیان ہی آکھ پھر کہ تجھے
ہو ٹل وہ کہ پرانا جو ملے تو سو روز
چاہیے ہفتہ میں دل سوز سے دل سوز
وہ بندو راج کہ تم ساجے زردوز ملے
میں نہیں گھوڑا بھی کوئی بوز قرا روز ملے
نت تیار روز ہر ایک ماہ شنبہ فروز ملے
اور وہ جو کہ نیا ہوئے سو نور روز ملے

نہیں اندر سے اگر شور ملا تو انشا

موندہ بنائی ہوئی پھر کیوں میاں فروز ملے

کیا غضب ہو زری چٹون میں پری گھری
آؤ بھی کچھ قمر ہوا شادی بھاگ بھری

باہیات

صدقے قربان جائے دانی تیرے
بے ڈول یہ ہیں دیرہ ہوائی تیرے

اے بی بی ہیں شاید ارجھائی تیرے
وہ چال نہ چل کہ نام رکھے کوئی نہ

گھر میں میرے آگ لینے آئی کیوں رہی
بے فائدہ یاں تو آتی جاتی کیوں نہ

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں رہی؟
آئی تو نہیں ٹھرتی یہ رنجش ہو

آ تو یہ سنے گی تو قباحت ہوگی
اک دکھڑی بھری فضیحت ہوگی

جھاکا تو نہ کر عبث فضیحت ہوگی
چالیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق

مقطعات

اُس سے لکھیہ جو ایک کاغذ پر
کہ نہ معلوم ہوئے تھے وہ کدھر
اے دو گانا یہ مجھ سے سیکھ مہتر
آئیں گے کالے کالے حرف ابھر
تو کہہ اٹھے گی حفت کسی کی نظر

دودھ میں خوب گھول تو سادر
حرف جب سوکھیں پوچھئے ایسا
سادہ کاغذ دکھائی دبوئے گا
آگ پر سیکنے کے ساتھ اُس میں
یہ کرامات دیکھ کر جانی

ہم نے بھیجے ہیں اپنے اس پاس
لکھ کے ایسی طرح کے خط اکثر

لگا دے شمع کے پندے پر شیشہ کا چٹا
سہارا کھاتا ہوا وہ اس کو حوض میں چھوڑ دے
جلے گی وہ سوئی جوں جوں ابھرتی آوے گی
نہ ڈوبے گی نہ بجھے گی نہیں گے سارے منسوخ^ط

<p>یکہنچ گودا دیا سلامی کا کر کے خالی چنوں کے مہروں کو کہ نہ معلوم ہو بناوٹ بچھ کہ ابھی اوگتے ہیں پچنے دیکھو اور پانی چھڑک دے تھوڑا سا اُن چنوں سے وہیں سرک دینے</p>	<p>سینک مضبوط سی کوئی لیکر اُس کی گودی کو اس سے سلیقہ سے بھر بدلے اوروں سے شرط بچے اس پر رکھ دے اک تہ میں خاک کے اندر پڑھ کے کچھ چھوٹ موٹ چھو منتر بھوٹ نکالیں گی کو نیلیں باہر</p>
--	---

<p>لکھ جو خط عرق سے لمبوں کے آگ پر دھرتے زعفرانی حرفت</p>	<p>سادہ معلوم ہوئے گا بس خبر نکل آویں گے جو عجائب سیر</p>
---	---

خط موزوں

بعد اظہار اشتیاق نیاز
تو اُسے چاہیے کوئی ہمارا
اور اپنا نہیں کوئی دسار
پاک پروردگار بندہ نواز
اب تو سنئے کہ آپ کی آواز
وہ جو ہی ہم میں ایک سوز و گداز
اور ہر بڑھائی جو پانچ وقت نماز
چلنے والے کی عمر ہی سود دراز

مشفقاً بظلمہ العالی
طہمتیں یہ کہ خط جو لکھ بھیجیں
سو تو کم نجات ٹھنڈی سانس ہوا
دل پہ جو ہی سو جانتا ہو اوسے
جی گوڑا تر سس گیا ہو ہی
اُڑ گئی شمع نے کہاں پایا؟
کہ خط جو پہچو نہ تم سفر میں کیس؟
عمر کو نہ سفر کی ہو مشہور

دقتی سچ کہا ہی انشانے
بیچ دنیا کے ہی شیب و فراز

قطعہ

دمدم جھوٹ کے یہ مفت بھپارے دیکر
کیوں کیلجے ہیں مرے اگ لگاتے ہو تم

غیب سے آن کے ٹھہرا لے اس جاہست کو
 کس لیے آکے بھلا اور جلاتے ہو تم
 بھروسہ نہ یہ بھروسہ نہ الہیہ نہ للہ
 چیز جب دیکھو تو کچھ اپنی ہی گاتے ہو تم
 یعنی معقول چہ خوش و اچھڑی کیا خوب ایلو
 چٹکیوں میں مجھے بھی اب نو اڑاتی ہو تم

کہہ کے تجھوں کی بھلا تجھ سے میں الٹا
 کیا کیا میں نے جو ہر روز دھراتے ہو تم

قطع بطور خط

<p>خان سمو لمکان سلمہ رب فضل الہی سے یاں اور تو سب خبر لیکن ابی کیا کہہ کہنے کے قابل نہیں دل میں ٹھو کے سے کچھ لگتے ہیں ٹھو ہیں روزہ جو دھری کے تھے گئے ہی گئے انہیں پردہ دور کی ہیں بیچ سے اٹھ جائے جلد کرتی ہیں عجوبیاں باغ تماشے کی سیر</p>	<p>آپ کو معاوم ہو بجا نیاز و سلام کتنی ہی اچھی طرح مشک کی اس کا بام اتنو جاری کے ہاتھ زلیست ہوئی جوام کوئی اسے کس طرح رکھے بھلا تمام تمام آنکلیوں کے پورے سوچو گے ہیں تمام پردہ نشینوں کی اہلبت دعا صبح و شام ان میں مجھ کو رہتی ہی اپنی وہی دھوم دھام</p>
--	--

اس میں جو روئے دیکھ کسی نے لیا	تو یہ بہانا کہ اس رات سے ہم کو زکام
اس کے سوا ان دنوں کچھ نہیں بند ہی کا کام	بیتیں ہیں انشا کی اور اپنی صحیحی دہی
میرزا صاحب الطاف نشان سلسلہ اسی مدت سے سدھائے نہ کبھی خط لکھا	بعد اظہار تمنا یہ اجی ہو معلوم ہم کو ایک پیسے کے کاغذ سے بھی لکھ کر
قطرہ در بیان طلسمات	
گڑے لکھے جو ایک وصلی پر کوئلے سے بنے یہ وصلی کو دھر کے وہ وصلی ایک تختی پر	اور سکھلا دے لفظ اے پیارے کہ وہ کالے ہوں حرف بھی سارے چھٹے پانی کے خوب سے مارے
حرف انشا وہیں سفید سفید چمک اٹھیں گے جس طرح تارے	
لیکھے جو نے سے کچھ ایک کسی فرد پر فرد نواس دی ہی پھر سب کو نظر آو گی	اور سکھا کر اُسے خوب مٹا دیجیے ڈال کر پانی میں پھر سیر دکھا دیجیے

<p>صاف اُبھر آویں گے حرف چمکے سنہ</p>	<p>آبھی کرامات کی دھوم مچا دیجیے</p>
<p>عرف لیو آوے شیشہ میں اُس میں ایک چمکی بھر کھٹ دیا اول آویگا وہ عرف منہ تک</p>	<p>کہاے ایک آدمی سے بھر لاوے پیس کر چھوڑ دے تولے پیارے سانپ کے طرح مار فنکا رسے</p>
<p>عجائب طلسم ہر</p>	<p>نشاہ دیکھ جس کو بھچک رہیں سارے</p>
<p>— ❖ ❖ ❖ —</p>	

مستزاد در مستزاد و رفیقین نسبت از زبان یرنگی

نسبت وہ جو آرام سے ہوتا ہے کو سبوتا	کچھ سوچ کے بتلا چو اس میں کالی
نوبت کو ترے نام سے پہل کیسا	میت کر تو اپنے بھائی کے اری باجی
وہ کو کسی کو چیز کر ان جانوروں سے	اک ہرے نسبت اور جی نہیں اُس میں
کپڑوں کے پروں سے جو بنی سوئی چڑیا	یعنی تری انگیا۔ اے جان زمانہ
لوکا جی بھلا یہ کو ہفتی کو کسی نسبت	کس واسطے کل کیوں آنکھوں پہ تھماے
جو لوٹ گیا دیکھ کے کل پتلیوں والا	کرنے میں تماشہ اُس میں ہی پتلے
کل کر کے ٹھٹھولی وہ پر ہی اُٹھ سے بولی	دن راستے سے نسبت کیوں کر نہ تجھے ہو
تو لا تجھے ان آنکھوں کے کانٹے میں تو ٹھرا	تو لاکھ ہوا سنا دیکھا یہ تما سنا
جھنڈے سے بھاڑا ہوا کوئی کوئی نسبت	فرمایے صبر اس کو بھی نہ سکھے

ای مردوں کے ناموں میں خط سے کسے نسبت
 پر اُس سے کہ جس بن کچھ کام نہو وے
 پہلے وہ لکھا جائے بنے کہ لفظ
 ای یہ تیرے پشت اسٹر کی غور

بہی دام بابو

کیا ہو وہ بھلا جی بوجھو تو پہلی یہ چال انوکھی ہو قبلہ نما کی :	سالا ب میں تیرا کرے دن رات چڑیا ہر شخص سے دیکھ کے نہوڑا دی سرسنا
دوناکرے جو بن وہ کیا اری سون صورت میں پری سی وہ یعنی کہ مسی	جا بیگوں کے منہ لگے ایک کالی جش بن لہے کی جنی ہو ویسے سب کہیں بنا
سر جس کا سنہرہ اک رت میں ظالم یعنی کہ بھلائی ہو تو جو وہ بتی	تاروں کی بنائی ہوئی اک ناگنی بسی پی جاوے غوالا ب بھی اک سار کالی سارا
بھٹ جن پری دو ہیں جب پاؤں جالا اے دانی جنائی پیر چھائیں اری بی	اندھیا اری میں جو بیٹ سی ہو کون بھلا لڑکا جو گوراجے سو بھوت سے کالا

مستزاد خماسی

ہیں پھانڈ کے کل رات جو دیوار نہ جاتی۔ کنڈی نہ ہلاتی۔ جاگ نہ جگاتی
 نیند اُس کو نہ آتی۔ جھون کی وہ ماتی تیوری نہ ہلاتی۔
 اور چنگیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی۔ ہاتھوں پہ پچاتی۔ گاتی نہ بجاتی
 کھانے کو نہ کھاتی۔ پھر تو نہ ہلاتی۔ سو سو ہلی گاتی۔

ہیلی

وہ کون جسے یوں سے اودھر دیکھو تو چکو
 دھیر نہ وہ آہو۔ آگے ہی سے آکر
 گھر والے کے آنے کی خبر وہ ہوتا
 مدت بھول ددانی۔ کوہ اے جانی

ہو کون درخت ایک کہ باون تو پھل اُس کے
 اور پھول سو اُنٹھیں مگر جا رہیں پتے
 ماتھے پہ لگا چاند ہی اور ٹھڈی پہ تارا
 دنیا میں اکھی۔ تائم رے اُس کی

وہ کیا ہی شفقور کو لگا کہ نہ ہو اس سے

دکھائی نہ دیوے کے پیر و مہوم ہجڑے

کہتے ہیں بھلا لوگ جسے جان چٹا خا

سو کیا کہ وہ چھٹے والا لڑکے اچھے

اندھیاں نہ سو سب ہیں اسی میں
ادکار روانی کر جائے وہ سب کی

وہ چیز بھلا کیا کہ عزے جتنے بنائے
پھوٹے تہ چھاپ رہے جیسے کٹیا

تمام شد

(مطبوعہ نظامی پریس برائیں)





کیا رنجی کہ کہ کے کیا نام کی پیدا ای جان ترا عیب بھی بہتر ہی مرے

اب اس نیچے

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کتاب جس کی وک عرصہ سے جستجو کر رہے تھے پائی
کتاب خانوں کی چھان بین اور دوستوں کی خوشامد سے چھٹکارا مل گیا۔ یہ وہی ناد
کتاب ہے جس کو پورا ان جان صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو
لکھنؤ کے مشہور رنجی گوشتا عیسر مار علی جان کا سرنا پے عمری۔ اگر لکھنؤ کی
بیگمائی ہکسالی زبان مستند اردو محاورے اور واجد علی شاہ کے زمانے کی
معاشرت کا فوٹو دیکھنا ہو تو اس کتاب کو پڑھیے اور طفت اٹھائیے اس کا دیباچہ
جس کو مصو رطافت آغا حیدر حسن صاحب دہلوی نے اپنے پورے زور و قلم سے
بیگمائی زبان میں لکھا ہے سونے پر سہاگے کا کام دیتا ہے۔ سائز مختصر جلد خوشنما
معر فہرنگ بیگمائی کا ورات۔ قیمت جلد (عمر)

نیچر نظامی پریس بکس پریس پریس



Grant David Salsbery, 1914-1924.

211

1915-1924

٢١		٨٩١٤٠٣١.٨	
١٣٣٠		٣٢٢٢٢	
Date		No.	
DEC 11 1960		1160	